

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



espacio internacional de arte



DISEÑO: SERGIO SOLER MARTÍN

ÁNGELES CADEL

"Esa silla, ese rincón, mi universo"

EXPOSICIÓN DE PINTURA.
14 abril de 2012/5 mayo de 2012.

ABIERTO DE MARTES A SÁBADO, DE 19:00 A 21:00 HORAS.

www.sala-tallermarianievesmartin.com // sala-tallermnm@hotmail.com



GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). TLF. 924-525566.

En general, nos gusta estar sentados, sentir el descanso que te ofrece la silla, sin embargo, no es tan cómodo cuando la vida te obliga a estar sentado siempre... Quizás estas y otras muchas reflexiones me han hecho evolucionar en la observación de este elemento y en la representación del objeto como un concepto.

La silla se ha convertido en la gran protagonista de mi obra en constante evolución: desde lo que era un elemento para ocupar el espacio bidimensional hasta crear un espacio con su mera presencia, habitar un lugar y convertirse en objeto en sí, con alma propia, conservando su sentido conceptual: lo estático, lo inmóvil. La silla nunca pierde su carácter simbólico, es un objeto fácilmente reconocible con un significado inherente que te provoca quietud, calma, descanso, sosiego... y te llama a la meditación y te incita a reflexionar. Es capaz de mutar y evolucionar con el tiempo, se apropia del espacio, conectando lo sentimental con lo cotidiano.

“Cuando ves una silla siempre ves una persona inmediatamente; no es como otro mueble cualquiera, yo puedo ver una mesa, un armario... otros elementos de la casa sin que forzosamente me reporte a la humanidad, en cambio, la silla siempre” (Esther Ferrer).

Quizás no pueda explicar mejor esa forma tan peculiar de entender la silla; *“reporta a la humanidad”* e, incluso, iría más lejos, se humaniza de tal forma que su presencia se convierte en una persona inmóvil, en un ser que medita.

La idea es que el espectador observe a la silla no sólo como una cuestión icónica sino como la función mediática y la presencia humana que representa, y por este motivo planteo un objeto y un lugar inhabitado. La obra ha evolucionado desde los grandes planos de color donde se creaba una reflexión entre fondo y objeto hasta la integración de la silla en un espacio en perspectiva donde el espectador pueda crear un recorrido visual. Me ofrece la posibilidad de banalizar un recuerdo y de proyectar la idea de la *“poética del espacio”* que planteaba Bachelard.

Mis escenarios están únicamente habitados por sillas.

Ángeles Cadel (1982) // m_angelesdenerva@hotmail.com
Nerva (Huelva-España).

*En el año 2000 comienza los estudios de Bellas Artes en la Facultad de Sevilla, cursando el último año académico en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, con una *Beca Séneca* concedida por el *Ministerio de Educación y Ciencia*, en el año 2005. En 2006 obtiene el *Certificado de Aptitudes Pedagógicas*, del *Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla*, y comienza los estudios de Doctorado en el Programa de Pintura, Conservación-Restauración, en la *Facultad de Bellas Artes de Sevilla*, superando todos los créditos del periodo de Docencia con un expediente académico de Sobresaliente. En Septiembre de 2009, aprueba el proyecto de investigación *“El uso del cuerpo de la mujer a través de tres artistas andaluzas del siglo XXI: Pilar Albarracín, Paka Antúnez y Ángela Lergo”*, dirigido por Francisco J. Lara-Barranco.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- *2011. *Exposición individual “Sobre mi extravagante escenario” en la sala de exposiciones Espacio Sótano 2. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.*
- *2007. *Exposición individual “El color de mis sentimientos” en la Cervecería Robles de Nerva (Huelva).*

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- *2012. *Exposición de seleccionados XVIII Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla en la sala Sótano 2. Facultad de Bellas Artes Sevilla.*
- IV *Exposición Internacional de Arte Contemporáneo Vive-Arte 2012. Galería Mª Nieves Martín. Villafranca de los Barros (Badajoz).*
- *2011. *Exposición colectiva alternativa Alianza Cultural Emed Tartessus. Cervecería Robles. Nerva (Huelva).* XVII *Exposición Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas. Portugal.* III *Exposición Colectiva de Artistas Nacionales. Galería sala-taller Mª Nieves Martín. Villafranca de los Barros (Badajoz).* Programa Alianza Cultural Emed Tartessus Art Sale. Club inglés de Bellavista. Minas de Riotinto (Huelva). Atlántica visual-art. Islantilla Cineforum. Playa de Islantilla (Huelva).
- *2010. *Exposición Colectiva “Artistas plásticos nervenses” Museo Vázquez Díaz. Nerva.*
- *2009. *Exposición audiovisual en el Festival Apuntapala. Aljaraque (Huelva).* *Exposición audiovisual en el Festival Mojama Beach. Isla Cristina (Huelva).* *Exposición de seleccionados del XV Premio Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla, en la sala Sótano 2. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.* *en la Facultad de Comunicación de Sevilla.*

EDITA: Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín.

AUTOR: Sergio Soler Martín.

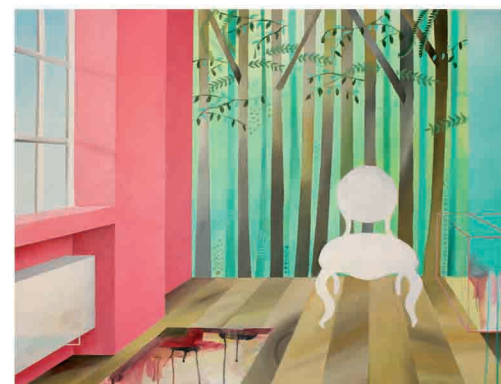
PORTADA: *“Poética de mi espacio I”* de Ángeles Cadel.

IMPRESIÓN: La Caja de Burbujas.

ÁNGELES CADEL



*"Tiempos raros". 2010. Acrílico sobre lienzo.
97 cm x 130 cm.*



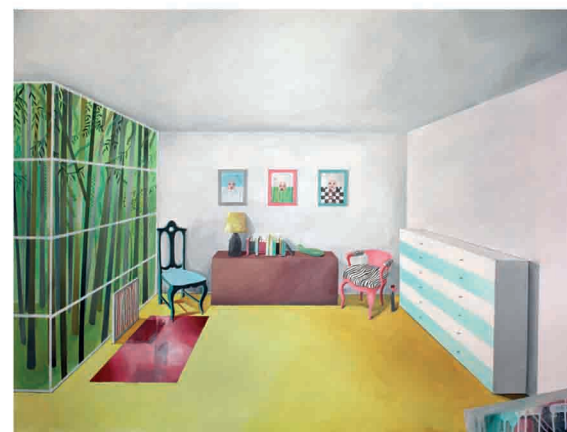
*"Poética de mi espacio II". 2012. Acrílico sobre lienzo.
100 cm x 100 cm.*



"Poética de mi espacio III". 2012. Acrílico sobre lienzo. 194 x 130 cm.



S/T (de la serie: Mi casita del árbol). 2012. Acrílico sobre lienzo. 130 cm x 97 cm.



S/T (de la serie: Mi casita del árbol). 2012. Acrílico sobre lienzo. 130 cm x 97 cm.



S/T (de la serie: Mi casita del árbol). 2012. Acrílico sobre lienzo. 130 cm x 97 cm.