

10ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE EXTREMADURA
VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ-ESPAÑA)



9 de febrero >> 30 de marzo

VIVE-ARTE²⁰¹⁹

GALERÍA DE ARTE MARÍA NIEVES MARTÍN 

catálogo vive-arte

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER

MARÍA NIEVES MARTÍN



2018-2019

V i v e - A r t e  10ª

Parafraseando a Bernard Shaw, Premio Nobel de Literatura, “Los espejos se emplean para verse la cara; el arte para verse el alma”. Así, desde esa visión de arte que hace visible el alma, volvemos a marcar en el calendario cultural la celebración de VIVE-ARTE en su décima edición.

Gracias a María Nieves y a su familia, almas de la Galería de Arte María Nieves Martín, por hacer realidad esta nueva edición y por permitirme a través de estas líneas, formar parte, humildemente, de esta exposición.

Tras una breve pausa en el tiempo, de un leve descanso, en la celebración de VIVE-ARTE, se vuelven a abrir las puertas de la Galería para seguir celebrando y mostrando vivencias, interacción, valores, expresión, artistas, recuperación tiempo y espacio, aquello que distingue y diferencia esta exposición y que fuera de los espejos que antes decía, nos toca el alma con cada una de las obras que podremos disfrutar.

Diez ediciones que han posibilitado conocer y disfrutar de artistas y de su arte a través de diferentes maneras de comunicar y de expresar, de transmitir y de hacer sentir, al espectador que lo contempla, diferentes sensaciones que humanizan y enriquecen, en definitiva, que lo enfrentan y unen al creador de cada obra en la concepción, interacción e interpretación, de su arte.

Más de una treintena de artistas, estarán presentes, como ya lo hicieran en ediciones anteriores, haciendo realidad esta Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Extremadura. Una apuesta decidida por la CULTURA con mayúsculas, desde lo privado, pero siempre tendiendo puentes a la colaboración entre lo público y lo privado, y ahí, siempre encontrarán el apoyo, aliento y colaboración de este Alcalde en su apuesta decidida por la cultura como seña de identidad de nuestra “Ciudad de la Música”.

Termino agradeciendo a cuantas personas hacen posible la celebración de esta décima edición e invitando, a todas aquellas personas que tengan la oportunidad, a que se acerquen a visitarla, a vernos las caras sin espejos, viéndonos el alma en el arte y la cultura.

Villafranca de los Barros, 9 de marzo de 2019
Sr. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Villafranca de los Barros



Ramón Ropero Mancera

Vive-Arte 2019, la 10ª Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Extremadura, llega como siempre puntual y anticipándose a la primavera pero, este año, llega por última vez. Sin lugar a dudas, este motivo justifica que la presente edición sea muy especial para la Galería y, por supuesto, para mí. Quizás, sensaciones encontradas sean las dos palabras que mejor definen mi estado de ánimo actual. Dos palabras en las que, claro está, caben y resuenan los ecos de otras muchas. Los proyectos -como las personas- nacen, crecen y se desarrollan, pero también van envejeciendo y mueren. Y algo similar le está sucediendo a Vive-Arte. Y hablaba de sensaciones encontradas, de ambivalencia, porque no engañaría a nadie si digo que ahora tengo una mezcla de nostalgia e ilusión, de tristeza y alegría.

Esta edición, la última que presentamos desde las páginas de este catálogo, conlleva una década de Vive-Arte. Diez exposiciones que, sinceramente, han sido únicas, todas y cada una de ellas. Diez exposiciones -cada una con su propia personalidad e idiosincrasia- que han formado parte de ese proceso al que me refería con anterioridad. Y es que Vive-Arte nació en 2009 desde la amistad, desde aquella invitación de Sergio Amaral a participar en la 12ª Exposición Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas donde tuve la enorme fortuna de conocer a José Leitaó y a José María R. Figueira, amigos. Vive-Arte nació como espacio de expresión y comunicación para los artistas, como un ágora para la libertad creativa. Nació desde el entendimiento organizativo entre una galería de arte privada y dos ayuntamientos de España y Portugal, de Villafranca de los Barros y Vendas Novas. Nació conectando lo local con lo internacional, pensando que desde lo rural se podía organizar una exposición internacional donde, en todo este tiempo, se han visto representados 32 países. Y por supuesto, Vive-Arte nació mirando al futuro, a un futuro que ha ido durando hasta 10 años y hoy, contemplado desde el presente, ha quedado transformado en un bonito pasado repleto de arte –más de 1.000 obras expuestas- y de artistas, en concreto 879. Un pasado lleno de cultura y humanismo; de amistad y compromiso; de alegría, felicidad y satisfacción; de trabajo y responsabilidad, pero sobre todo de recuerdos imborrables.

Rápidamente Vive-Arte fue creciendo y desarrollándose. Fue madurando. Apoyándose en pilares fundamentales y transversales como la comunicación, el iberismo, la socialización o la construcción en red, fuimos acogiendo e impulsando a artistas, sobre todo procedentes de Extremadura, Latinoamérica y Portugal e independientemente de estilos y edades, que no de calidad técnica, artística y creativa. Se intentaba aportar un granito de arena para la difusión, implementación, conocimiento y acercamiento directo de los artistas al público y a un mercado que poco a poco, y año tras año, se iba haciendo más grande y dinámico. Tratábamos de crear una alternativa, una nueva forma de encuentro que distaba de otras ferias y exposiciones de arte donde los protagonistas eran las galerías y no los artistas.

Y por supuesto, también nos inyectó crecimiento y madurez tener que afrontar una pérdida irrecuperable, la del padre intelectual y precursor ideológico de Vive-Arte, la de José Antonio Soler Díaz-Cacho que dejó huérfana esta exposición internacional a partir de la edición de 2011. Pero con más fuerza que nunca siguieron presentes valores y principios espirituales, ligados al nacimiento de esta muestra artística, que continuaban en el frontispicio que nos había dejado la ausencia de mi marido -de nuestro padre-, en concreto la construcción de

vivencias personales e interacciones, el fomento y cultivo de la amistad en mayúsculas, la primacía de los valores humanos ante todo lo demás, la socialización y dignificación de los espacios inmuebles -para el arte y para los artistas- siempre por encima de la estructura del arte, la fortaleza de la expresión artística como lenguaje universal -y como esperanto siempre la cultura- o la preocupación por seguir haciendo.

Incluso nos hizo crecer, madurar y desarrollarnos la crisis económica, la disminución de apoyo público o los cambios políticos en Extremadura y en Portugal, a pesar de que siempre fuimos (y somos) independientes a ellos, sobre todo en lo organizativo, estratégico y económico. En este sentido, a partir de la quinta edición pasamos a la plena autonomía por necesidad, siempre con los artistas y las artistas. Vive-Arte 2013 quedó enmarcada en la hostilidad social y económica del momento. Fue golpeada por un contexto de múltiples crisis que trajo una variación organizacional a esta muestra internacional provocada, principalmente, por el cambio de papel del Ayuntamiento de Villafranca y de la Cámara Municipal de Vendas Novas que, en ambos casos, dejaron de ser –desgraciadamente- colaboradores de esta Exposición para pasar a apoyarla, eso sí, desde un plano representacional e institucional. Y seguimos adelante (creciendo), como no ¿Y por qué? Porque estábamos convencidos que en aquel tiempo que nos estaba tocando vivir en sociedad y en comunidad, en ese momento de tantas y tan abundantes crisis, era más necesario que nunca el fomento y la potenciación del arte y la cultura, así como la creación de espacios y oasis que ayudasen a amortiguar aquella dinámica social, aquella espiral negativa y pesimista que nos atenazaba. Además, ese contexto que acompañaba a Vive-Arte 2013 nos comprometía, y nos responsabilizaba como Galería y espacio generador de desarrollo y transformación social, a tratar estos bienes públicos necesarios y universales –arte y cultura- con el respeto que se merecen, y más aún conociendo que las instituciones públicas no estaban en disposición de atenderlos en plenitud de condiciones por las circunstancias que acontecían, por la crisis.

Y sí, en todo este tiempo Vive-Arte ha evolucionado al compás de nuestro espacio y nuestras circunstancias –vitales, profesionales y emocionales-, pero también con el ritmo de los acontecimientos, del momento social y de los años, desde 2009 y hasta la actualidad. Este proceso ha traído, por tanto, una variación organizacional a Vive-Arte en los últimos seis años, quedándose la Galería con todo el protagonismo organizativo y, los artistas y las artistas, como siempre, con el papel principal. De aquellos elementos iniciales que conformaban la conceptualización de Vive-Arte en su nacimiento, en sus primeras ediciones –vivencias, interacción, valores, expresión, artistas, recuperación, temporalidad y espacios-, algunos siguieron, pero otros fueron evolucionando hacia nuevas prédicas que nos siguieron conservando vivos, envejecidos pero vivos, y siempre respetuosos con el arte y los artistas. “Participación”, trabajo, esfuerzo, compromiso, respeto, equipo, red y familia, porque Vive-Arte, con los años, fue formando una gran familia (del arte). La esencia de Vive-Arte, de esa gran paleta multicolor e ibérica, siguió intacta, sigue viva con sus constantes vitales -concentradas en el corazón- generando proactividad y acción de la mano del arte, de los artistas, de su expresión.

Y como nos sucede a los seres vivos, Vive-Arte también ha ido creciendo con la interacción, con el contacto. Ha ido aprendiendo de los demás, de personas y organizaciones. Por ello, desde el recuerdo y desde el presente, tengo que aprovechar también para dar las gracias por estos diez años y, claro está, empiezo por los 879 artistas, protagonistas esenciales de Vive-Arte. Además, gracias a las miles de personas que han visitado las

diferentes ediciones en esta década; a los medios de comunicación que siempre nos han apoyado; a la Junta de Extremadura por su refuerzo institucional; al Ayuntamiento de Villafranca que ha estado presente desde el principio y hasta hoy; a la Cámara Municipal de Vendas Novas, a la Casa Pía de Lisboa y al resto de espacios que han colaborado con esta Exposición Internacional -Casa de Cultura, Museo Etnográfico y Galandainas Espacio Creativo- y, por supuesto, a tantas personas -con nombre y apellido- como José Leita, José María Filgueira, Ramón Ropero o Miriam García, pero muy especialmente a José Antonio –mi compañero- y a mi familia –Mario, María Salud, Luna, Sergio, Alberto y Carmen- que han sido, son y seguirán siendo esenciales.

Y así -después de 10 años- hemos ido llegando al día de hoy, a un 9 de marzo de 2019 donde Vive-Arte ha ido envejeciendo pero aún está viva. Y es por ello, precisamente, por lo que esta quiere ser la última edición, para evitar que muera por la inercia natural y, también, para que sea recordada viva -envejecida pero viva- porque todo proceso natural sabemos que acaba -al igual que en las personas- con la muerte y, con Vive-Arte, no queremos que esto suceda. Por ello, y como si de una criogenización se tratase, me van a permitir que me despida como lo he hecho anteriormente en todas las exposiciones celebradas, en todos los catálogos de las ediciones pasadas y, una vez más -con los mismos anhelos de siempre-, espero poder verles próximamente por Villafranca de los Barros, por nuestra región, en la Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Extremadura, en **Vive-Arte 202...**

María Nieves Martín Castellano



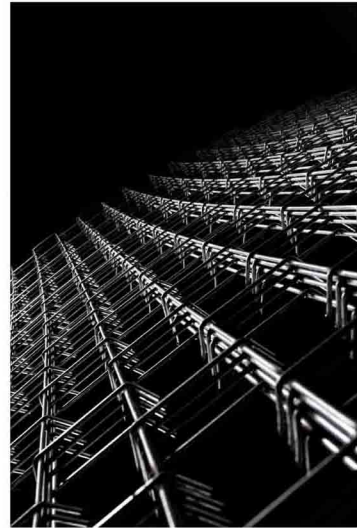
p/ Galería de Arte María Nieves Martín

VIVE-ARTE²⁰¹⁹

relación de obras



Adrian Van Nooij (Holanda)
"Blue Moon"
 Fotografía digital sobre tela pintada
 (60 cm x 80 cm), 2016



Alfonso Valle (España)
"Pablo" (perteneciente a la serie 25 fotografías <<Simetría Espinosa>>)
 (inspiradas en la obra original de Francisco y Manuel Romero Aragüete)
 Fotografía industrial estudio + impresión papel FineArt
 66 cm x 96,5 cm + 66 cm x 96,5 cm (díptico), 2016



Ana Hernández San Pedro (España)
"Verso l'infinito (II)"
 Óleo sobre tela
 (70 cm x 50 cm), 2018



Ana Roda (España)
"El bosque de las hadas del sueño"
 Técnica mixta. Acuarela y acrílico
 sobre papel hecho a mano con trapo de lino
 (100 cm x 41 cm), 2016



Ángeles Cadel (España)
"Sobre lo desechado"
 Acrílico sobre lienzo
 (95 cm x 95 cm), 2017

Carmen Palop (España)
"La Macarrona"
 Técnica mixta/PVC
 (140 cm x 80 cm), 2016



Carmen Soriano Polo (España)
"Quimera"
 Cerámica, hierro y arcilla
 (35 cm x 20 cm x 20 cm), 2019

Carmen do Santos (Portugal)
"Senhora do Mundo"
 Bronce patinado
 (51 cm x 36 cm x 15 cm), 2018





Cristina Caleza (España)
"Megan"
 Acrílico sobre lienzo
 (89 cm x 146 cm), 2016

Denise Serra (Canadá)
"O Amparo"
 Óleo sobre lienzo
 (140 cm x 100 cm), 2012



Eduardo Beato (España)
"Garra"
 Óleo sobre tela
 (81 cm x 100 cm), 2007

Ferseba (España)
"Objeto iniciático VI (serie conos)"
 Modelado y ensamblado
 (Barro cocido, varillas de acero y láminas de metal)
 (44 cm x 9 cm x 9 cm), 1993





Gloria Morán Mayo (España)
"Dama de la creatividad"
Técnica Mixta (performance: papel escrito y acrílico sobre lienzo)
(100 cm x 70 cm), 2018



Helena Fejl (Alemania)
"Qué rollo"
Fotos sobre rollos de papel
(140 cm x 150 cm), 2012

Alberto Gallardo (España)
"Giacometti"
Spray, acrílico y óleo sobre lienzo
(90 cm x 100 cm), 2018



Javier Fernández Alaya (España)
"AG 1 – Mirage"
Acrílico sobre tela
(100 cm x 81 cm), 2019



Juan Gila (España)
"Híbridos"
 Arcilla, escayola y parafina
 (38 cm x 28 cm) x3, 2019



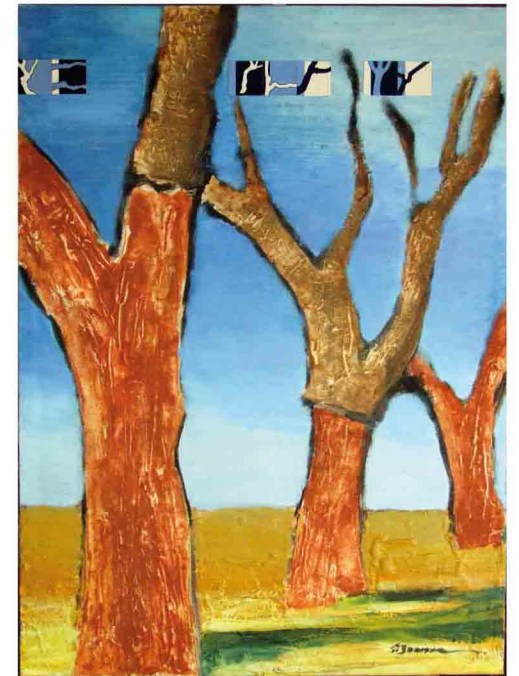
Martínez Camacho (España)
"Inquietos II" (Obra pequeña)
 Tinta china e impresión sobre papel
 (50 cm x 40 cm), 2019



Martínez Camacho (España)
"Inertes"
 Tinta china sobre papel
 (70 cm x 50 cm), 2019



Mar Sueiras (España)
"Jardines de Agua I"
 Óleo sobre tabla
 (41 cm x 122 cm), 2017



Manuel Casa Branca (Portugal)
"Quercus suber; 4; 1; Adua (Os Anjos / Los Ángeles)"
 Técnica mixta sobre lienzo
 (100 cm x 73 cm), 1995/2008



Mari Carmen Gallego (España)
"Ciclogénesis"
 Escultura de mica, porcelana sintética,
 alambre y peana de madera
 (47 cm x 30 cm x 30 cm), 2019



M. J. Vela (España)
"CODIS encara perceptibles del 550 al 650 μm"
 Técnica mixta/DM
 (50 cm x 50 cm), 2017

Mário Rebelo de Sousa (Portugal)
"Conversa"
 Desenho e pintura sobre papel
 (50 cm x 70 cm), 2013



Pedro Ramos (Portugal)
"Abismo"
 Construcción en madera (Estereotomia)
 (90 cm x 90 cm x 180 cm), 2018

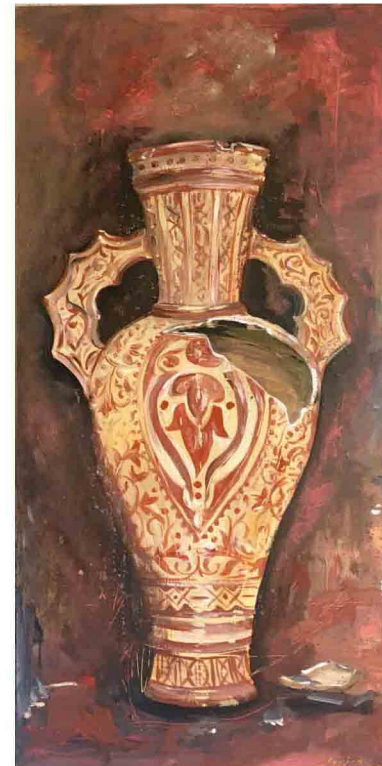


Rafael Romero (España)
"Primavera"
 Técnica mixta sobre papel
 (190 cm x 50 cm), 2018

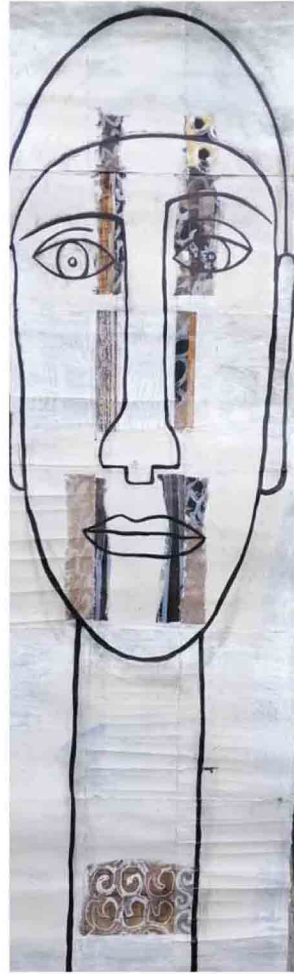


Rosana Soriano Polo (España)
"La parada (Lisboa)"
 Acuerela sobre arches
 (41 cm x 56 cm), 2018

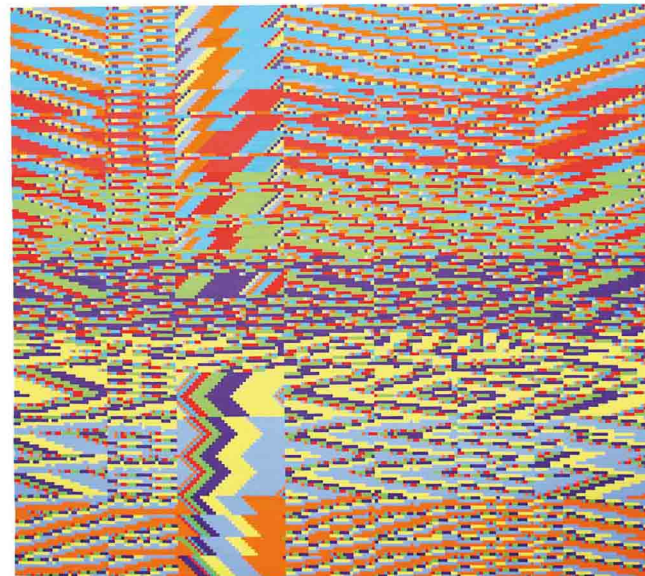
Selu Pérez (España)
"El abrazo"
 Fotografía digital. Papel Juniper Baryta Rag 305 gsm
 (60 cm x 75 cm), 2017



Sergio Cruz (España)
"Roto"
 Acrílico sobre madera
 (122 cm x 61 cm), 2019



Silvia Alcalá (España)
"Mirada"
Técnica mixta sobre papel
(140 cm x 40 cm), 2018



Trinidad Toscano (España)
"Tiempo V"
Gouache/papel
(114 cm x 102 cm), 2018

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN

www.galeriamarianievesmartin.com

[facebook](#) Galería de Arte María Nieves Martín

GALERÍA DE ARTE MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). 924525566. galeriamnm@gmail.com