

ANACRÓNICOS JUAN GILA

20 de diciembre >> 17 de enero de 2015

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER

MARÍA NIEVES MARTÍN 

2014-2015

ANACRÓNICOS



Edita: *Galería de Arte María Nieves Martín. 2014.*
Diseño y Maquetación: Sergio Soler Martín y Juan Gila Boraita.
Fotografías del catálogo: Emiliana Pérez López.
Impresión: *Matamoros Artes Gráficas.*

Más allá del sentido a veces peyorativo del **anacronismo**, incluso más allá del significado primigenio griego (*ávά* “contra” y *χρόνος* “tiempo”) de la propia palabra; en la obra de Juan Gila, el anacronismo hace las veces de indicio y certeza del tiempo. Tiempo en el que los acontecimientos suceden y en el que el devenir del hombre se repite una y otra vez como el concepto de infinito en el **Tercer Hombre de Aristóteles**.

Juan Gila domina en sus obras la **atemporalidad** del arte clásico y el pensamiento occidental filosófico, haciendo suya una reflexión inteligente sobre la idea del hombre como centro, una renovada noción del **Humanismo**.

Como **escultor**, desde el principio de su expresión artística, Juan Gila recoge las influencias de creadores que como él, manifestaban su arte desde la figura del hombre. Podríamos llamarle Renacentista (con matices) con todo lo que este término conlleva. El Renacimiento, entre otras muchas cosas, es el fruto de la difusión de ideas del Humanismo, determinando una nueva concepción entre el hombre y el mundo que le rodea. Recoge los valores de la cultura greco-romana e implanta la importancia de la política, la ciencia, el arte, la filosofía y la contemplación libre de la naturaleza a través de los ojos del hombre, a fin de cuentas, Juan Gila al igual que Michelangelo Buonarroti, se convierte en un defensor a ultranza del **Antropocentrismo**, del yo y su circunstancia. En las obras de esta y de sus anteriores exposiciones, Juan Gila manifiesta el don renacentista con matices y la fuerza barroca de otros grandes escultores y pintores españoles como Gregorio Fernández o José de Ribera (de nuevo el hombre como centro del pensamiento y obra artística), siendo estas obras fruto de una **identidad** propia y traída con gran agudeza a nuestro tiempo. Son piezas (al igual que las de los artistas citados) que transmiten una mezcla con medida propia entre la atemporalidad y la actualidad más contemporánea. Juega con la fugacidad de la idea y la fuerza del cuerpo humano como característica inherente, culminando en la **serialidad** como epíteto propio del artista.

La Serie como *modus operandi*.

Sin duda, una de las grandes particularidades de Juan Gila, es la conciencia de los distintos puntos de vista que se puedan establecer sobre un objeto o acontecimiento (de ahí la repetición de obras con distintos tratamientos y técnicas en las mismas: arcilla, piedra, barro visto, refractario, parafina, policromía, art tech media, etc.). Estos diversos puntos de vista en sus piezas secuenciadas, constituyen la Serie, ya que están relacionadas entre sí y se suceden unas a otras.

La serie representa en cierto modo la relativización de la mirada y del objeto. Planteándonos una forma heterodoxa de acercamiento a un objeto, a una idea, o en este caso, al conjunto de todas en una obra de arte. El orden espacio/temporal de la obra se extiende, fragmentándose, pero sin perder definitivamente un ritmo y unas relaciones de sentido (de ahí que cualquier obra del artista anterior o futura, es capaz de formar parte de un mismo conjunto). La serialidad implica también la noción de proceso, de paso en el tiempo de un estado a otro, de una superficie a otra como una especie de metáfora de la lógica del pensamiento al cual corresponde: El pensamiento Aristotélico.

Como ya he referido, el artista hace suya la respuesta que Aristóteles planteaba a la Teoría de la Ideas en el Diálogo de Parménides de Platón, esta réplica expuesta no es otra que El Tercer Hombre. Platón postula la existencia de una **Idea** para abarcar lo común en entidades semejantes (por ejemplo al ente individual le llamamos hombre, y estos como las esculturas del artista, son semejantes en algún aspecto) la Teoría de las Ideas acaba defendiendo la existencia de la **entidad universal Hombre**. A esta idea se le une la teoría de que la individualidad es lo que es porque es semejante a la Idea de la cual es un ejemplo (así, el hombre concreto es hombre porque es semejante al Hombre entendido como Idea).

Y aquí es donde radica la réplica de Aristóteles, la respuesta que Juan Gila da en cada una de sus piezas: la existencia de una tercera entidad (tercer hombre) que abarque ese aspecto común entre lo concreto y la idea correspondiente.

En resumidas cuentas, el artista con pensamiento aristotélico, responde con sus creaciones de un modo en el que se procede hacia lo Infinito. Un vicio lógico de postular la relación entre las cosas una y otra vez.

Y qué más puedo decir de un artista tan sencillo en apariencia y tan complejo por dentro. Al igual que el filósofo plantea y responde en sus teorías, Juan Gila propone y sugiere en sus piezas (odas a la materia) una amalgama de pensamiento atemporal entre lo clásico y lo contemporáneo. Simplemente diré que sus obras silenciosas y reflexivas pertenecen al ayer, al hoy y al mañana, que sus obras pertenecen al hombre, al hombre y su circunstancia, que nos pertenecen. Que por sus obras no pasa el tiempo, pues como el pensamiento anacrónico...éstas son parte del infinito.

ANACHRONISTIC
JUAN GILA

Beyond the pejorative meaning of anachronistic, even beyond its primitive greek significance (*áná*, "against" and *χρόνος* "time") of the word itself ; in the production of Juan Gila the anachronism acts as the beginning and certainty of time. Time in which events happen and the becoming of man repeats itself once and again as in the concept of infinity in **The third man of Aristóteles**.

Juan Gila masters in his work the **timelessness** of the classical art and the western philosophical thought endorsing as his an intelligent thought about the idea of man as the center, a renewed notion of **humanism**.

As a **sculptor**, from the beginning of his artistic expression, Juan Gila collects the influences of creators who like him, show their art from the figure of man. We could call him renaissance (to a certain degree) with all that this definition entails. The Renaissance, amongst many other things, is fruit of broadcasting the ideas of humanism, determining a new conception between man and the world surrounding him. It reaps the values of the Greco-Roman cultures and introduces the importance of politics, science, art, the philosophy and free contemplation of nature through the eyes of man, after all, Juan Gila just like Miguelangelo Buonarroti, becomes a staunch advocate of **Anthropocentrism of me and my circumstance**. In the works of this and former expositions, Juan Gila shows his renaissance gift to a certain degree and the baroque force of other great Spanish sculptors and painters like Gregorio Fernández or José de Ribera (again man as the center of thought and artistic work), being these works fruit of an own **identity** and brought with great wit to our present time. These are pieces (just like the ones of the mentioned artists) that transmit a mixture of self restraint between timelessness and the most contemporary present. He plays with the fleetingness of the idea and the strength of the human body as an inherent characteristic, culminating in the **seriality** as epithet of the own artist.

The series as modus operandi.

There is no doubt, one of the greatest particularities of Juan Gila, is the awareness of the different points of view that can be set upon an object or an event (hence the repetition of works with different treatments and techniques therein: clay, stone, exposed mud, refractory, paraffin, polychromy, art tech media, etc). These different points of view in his sequenced pieces, form a series, as they are each related and each one follows another.

The series represents the relativization of the view and of the object. Posing a heterodox approach to an object, an idea, or in this case, the group of all in a piece of art. The order space/time of the work gets extended, fragmenting, but without losing definitely its rhythm or sense relations (hence any work of the artist former or future, is obviously going to be part of the same group). The seriality implies also the notion of the process, the step in time from one state to another, from one surface to another as a logical metaphor of thought to which it corresponds: the Aristóteles thought.

As referred to earlier, the artist makes his the answer to the question that Aristóteles posed to the theory of the ideas in the dialogue of Parmenides of Platón, this exposed rejoinder is no other than the third man. Platon takes for granted the existence of an **idea** to include what is common in similar entities (for example the individual entity is called man, and these as the sculptures of the artist, are similar in appearance). The theory that the ideas end up defending the existence of the **universal entity man**. To this idea another theory is adjoined that the individuality is what it is because its similar to what it is an example for (in this way, man concretely is man because he is similar to the man understood as an idea).

And here is where Aristóteles reply lies, the answer that Juan Gila gives in each and every one of his pieces; the existence of a third entity (third man) that includes the common appearance between the concrete and the corresponding idea.

In short, the artist with aristotelic thinking, answers with his creations in a way in which you could follow to the infinite. A logical vice to postulate the relation between things once and once again.

And what more can I say about an artist with such a simple appearance but so complex within. Just as the philosopher asks and replies in his theories, Juan Gila proposes and suggests in his work (odes to matter) a timeless contemplation of between the classic and contemporary. I will simply say that his silent and reflexive works belong to yesterday, to today and to tomorrow, that his works belong to man, and man to his circumstances, that belong to us. His work does not age, because just like anachronistic thinking.... These are part of the infinite.

Teresa Arroyo de la Cruz.
Translated by Elena Polo.



0A

8

9



1A



2A



0B

10



1B



3B

11



2B



4B



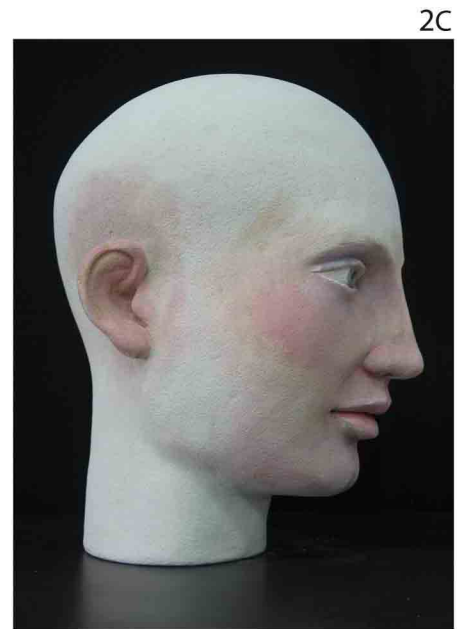
0C

12



1C

13



2C



3C



0D



1D



2D



3D



1E



2E



3E



0E

16



17

0F



1F



2F



3F

RELACIÓN DE OBRA
ANACRÓNICOS
JUAN GILA

juangilaboraita@hotmail.com
juangila.blogspot.com
facebook: Juan Gila

- 0A** - *Composición nº 1*. Cabeza de resina de poliéster policromada. 64 x 72 x 56 cm. 2012
- 1A** - *Hombre variable*. Arcilla refractaria policromada. 38 x 54 x 25 cm. 2012
- 2A** - *Mujer variable*. Arcilla refractaria policromada. 41 x 32 x 19 cm. 2012
- 0B** - *Composición nº 2*. Cabezas de mármol y arcilla. Medidas variables. 2004. 2008
- 1B** - *Cabeza OFF nº 1*. Mármol tintado. 15 x 32 x 25 cm. 2005
- 2B** - *Cabeza OFF nº 2*. Arcillas refractarias. 16 x 30 x 26 cm. 2004
- 3B** - *Cabeza OFF nº 3*. Arcilla refractaria. 16 x 40 x 44 cm. 2005
- 4B** - *Cabeza OFF nº 4*. Arcilla refractaria con óxidos. 18 x 26 x 26 cm. 2004
- 0C** - *Foto de taller nº 1*. 2014
- 1C** - *Cabeza Auriga nº 1*. Arcilla refractaria. 40 x 31 x 31 cm. 2014
- 2C** - *Cabeza Auriga nº 2*. Arcilla refractaria policromada. 40 x 31 x 31 cm. 2014
- 3C** - *Cabeza Auriga nº 3*. Arcilla refractaria policromada. 27 x 30 x 40 cm. 2014
- 0D** - *Foto de taller nº 2*. 2014
- 1D** - *Cabeza Venus nº 1*. Arcilla refractaria. 40 x 31 x 42 cm. 2005
- 2D** - *Cabeza Venus nº 2*. Arcilla refractaria. 41 x 31 x 45 cm. 2014
- 3D** - *Cabeza Venus nº 3*. Arcilla refractaria policromada. 27 x 35 x 43 cm. 2005
- 0E** - *Astronauta nº 3* - Arcilla policromada. 72 x 34 x 32 cm. 2014
- 1E** - *Detalle de Astronauta nº 1* - Tamaño de la cabeza, 11 x 10 x 10 cm. 2014
- 2E** - *Detalle de Astronauta nº 2* - Tamaño de la cabeza, 11 x 10 x 10 cm. 2014
- 3E** - *Detalle de Astronauta nº 3* - Tamaño de la cabeza, 11 x 10 x 10 cm. 2014
- 0F** - *Astronauta nº 5* - Arcilla policromada. 72 x 34 x 30 cm. 2014
- 1F** - *Detalle de Astronauta nº 4* - Tamaño de la cabeza, 11 x 10 x 10 cm. 2014
- 2F** - *Detalle de Astronauta nº 5* - Tamaño de la cabeza, 11 x 10 x 10 cm. 2014
- 3F** - *Detalle de Astronauta nº 6* - Tamaño de la cabeza, 11 x 10 x 10 cm. 2014

JUAN GILA BORAITA. Zafra (1964). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Especialidad de Escultura. 1987. Desde 1987 y hasta la actualidad ejerce como profesor de Escultura en la Escuela de Bellas Artes “Rodrigo Alemán” de Plasencia. En 2002 Participa en el *I Simposio de Escultura Ciudad de Salamanca*. Colaborador en los Cursos de escultura y pintura organizados por la *Caja de Extremadura* de 2004 a 2009 impartidos por Antonio López, Julio López, José Hernández y Venancio Blanco. En 2006 realiza el Curso de *Escultura Contemporánea en la vía de La Plata* impartido en el *Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás*. Colabora este mismo año en el Curso de Escultura en bronce impartido por Eduardo Capa en el *Complejo Cultura Santa María de Plasencia*. Desde 2007 es coordinador del *Museo Tifológico de Plasencia*.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES. 2014: *Arte 50*. Casa Pia (Lisboa); *VI Exposición colectiva de artistas nacionales*. Galería Mª Nieves Martín; *VI Exposición internacional de arte contemporáneo de Extremadura (VIVE-ARTE)*. Galería Mª Nieves Martín. Villafranca de los Barros (Badajoz). **2013:** *V Exposición colectiva de artistas nacionales*. Galería Mª Nieves Martín. Villafranca de los Barros. **2012:** *6º Premio de escultura figurativa ciudad de Badajoz*; *Variables invariables*. Galería La Tea; *Foro Sur*. Galería Formato Cómodo. Cáceres. **2011:** *Cáceres Contemporánea*. Lisboa, Cáceres, Plasencia; *La tercera imagen del Ser*. Galería La Tea. Plasencia. **2008:** *Miméticos*. Galería Formato Cómodo. Madrid. **2007:** *La casa de Sísifo*. Galería La Tea. Plasencia; *Segunda Identidad*. Sala de Arte El Brocense. Cáceres. **2006:** *Encuentros 2006-10 Contemporáneos*. Museo de Bellas Artes de Badajoz; *XXII Concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid*. Valladolid; *Identidades*. Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás; *Pequeño formato*. Galería La Iguana. Hervás 2006. **2005:** *XI Exposición Internacional de Vendas Nova*. Portugal. **2004:** *Identidad*. Galería Blanco sobre Blanco. Plasencia; *Recorridos*. Sala de exposiciones San Jorge en Cáceres y Sala Europa en Badajoz. **2003:** *V Bienal de Escultura Mateo Hernández*. Béjar. Salamanca. *Expoaire 2003*. Palencia. **2002:** *Arquitectónica*. Caja de Extremadura. Cáceres. **2001:** *V Encuentro de Artes Plásticas en Corroios y Seixal*. Portugal. **2000:** *III Encuentro de Artes Plásticas en Corroios y Seixal*. Portugal. **1999:** *I Encuentro Ibérico de Artes Plásticas de Vendas Nova*. Portugal. **1998:** *Homo-Artefacto*. Sala de Arte "El Brocense". Cáceres.

OBRAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES. *Museo Pérez Comendador-Leroux*, Hervás (Cáceres); *Caja de Extremadura*; *Asamblea de Extremadura*; *Excma. Diputación de Cáceres*; *Excma. Ayuntamiento de Plasencia* (Cáceres); *Caja de Badajoz*; Monumento público en Hervás (Cáceres); *Exmo. Ayuntamiento de Salamanca*; Biblioteca Pública de Hervás (Cáceres); Monumento público en Zafra (Badajoz). *Cofradía Jesús orando en el huerto*. Zafra (Badajoz). *Hacienda Zorita* (Salamanca).

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN

A stylized logo consisting of a grey roofline, a grey chimney, and a grey L-shaped base.

2014-2015

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN

A stylized logo consisting of a white roofline, a white chimney, and a white L-shaped base.

www.galeriamarianievesmartin.com

 Galería María Nieves Martín

GALERÍA DE ARTE MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). 924525566