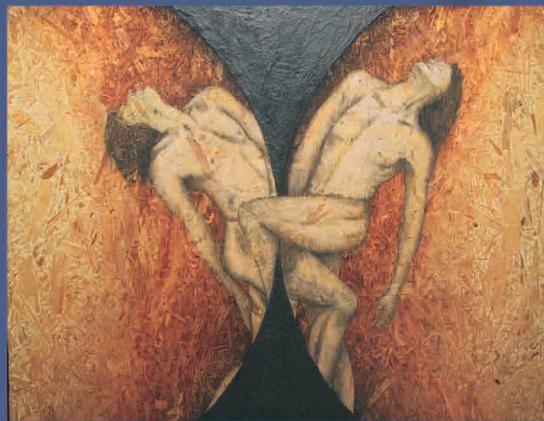




espacio internacional de arte

GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN  
PLAZA DEL CONCEJO S/N  
VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ)

E  
X  
P  
O  
S  
I  
C  
I  
Ó  
N



juan PEDRO

"realismo simbólico"

DEL 19 DE DICIEMBRE AL 9 DE ENERO DE 2010

GALERÍA DE ARTE SALA TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN

2009/10

HORARIO

\* DE MARTES  
A SÁBADO.  
\* DE 18:30 A  
20:30 HORAS.

LUGAR

\* PLAZA DEL  
CONCEJO S/N.  
06220.  
\* VILLAFRANCA  
DE LOS BARROS  
(BADAJOZ)

CONTACTO

\* Tlf. 924-52 55 66  
\* sala-tallermnm  
@hotmail.com

La Galería de Arte Sala - Taller María Nieves Martín, cierra el ciclo de exposiciones individuales de este 2009 y tiene el placer de abrir, las del próximo año 2010, con el artista extremeño Juan Pedro.

El escultor y pintor Juan Pedro Sánchez nació en Julio del 1954, en un pequeño pueblo de la provincia de Cáceres, Torrejón el Rubio. En la actualidad, y desde hace ya varias décadas y de manera intermitente, reside en la ciudad de Plasencia.

Con un inicio autodidacta en la década de los 80, el primer contacto de Juan Pedro Sánchez fue con la pintura. Junto a las pinturas, el artista extremeño comienza a elaborar una serie de esculturas de medio formato que pronto llamarán la atención de autoridades e instituciones culturales que le propondrán su adaptación para varios museos y plazas de la ciudad placentina. Destaca, entre todos, el ambicioso proyecto museístico al aire libre en uno de los parques más solícitos y visitados: el Parque de los Pinos de la Ciudad de Plasencia.

En 1990, siguiendo el deseo de profundizar y ampliar su propia técnica, hasta ahora autodidacta, acudirá al Centro de Bellas Artes Rodrigo Alemán donde recibirá lecciones de modelado, torno y cerámica, Raku, etc. En este mismo centro y algunos años después, completará su formación siguiendo los consejos del reconocido autor Julio López.

Tras una exposición en la vecina Lisboa, en la galería Trindade, se iniciaran los primeros contactos con autores lisboetas y alentejanos. Dichos encuentros desembocarán en una relación que hoy día va más allá de lo estrictamente profesional, y de la que germinará la idea de realizar encuentros pictóricos y escultóricos anuales o bienales a ambos lados de la frontera. La culminación de esta etapa llegará con la presencia del pintor en la capital, Madrid, donde sus obras se acogerán al amparo de varios coleccionistas y galerías de la ciudad.

En 1998 se funda en Plasencia la Academia Internacional Plattonia, fruto de la colaboración de varios autores locales y desde la que se pretende fomentar y difundir el arte, en cualquiera de sus vertientes, en la comarca. Académico fundador, decidió retirarse de dicha academia a los pocos años, para dedicarse exclusivamente a la creación artística. Aunque sí continuó perteneciendo a la Real Academia Internacional Cittá di Roma de Italia de la que fue nombrado académico numerario en 1997, y a la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid, de la que es miembro desde 1996.

Actualmente, los nuevos materiales utilizados, las nuevas técnicas aplicadas y un afán inagotable por el descubrimiento de lo bello, lo singular, lo sutil o lo agudo, siguen preconizando una larga vida a este autor.



Circular XXIII; técnica mixta; 150 x 100 cm.

+ INFORMACIÓN EN: [www.juanpedrosanchez.com](http://www.juanpedrosanchez.com) // [juanpedrosan1@gmail.com](mailto:juanpedrosan1@gmail.com)

EDITA: Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín.

AUTOR: Sergio Soler Martín.

PORADA: Circular XXIII; técnica mixta; 100 x 85 cm; Juan Pedro.

ELABORACIÓN: La Caja de Burbujas. 2009.

# JUAN PEDRO



*Desde el interior IV*; bronce; 38 x 33 x 20 cm.



*Dormida en el acantilado*; bronce; 87 x 30 x 10 cm.

JUAN PEDRO



*Circular XI; técnica mixta; 109 x 55 cm.*

JUAN PEDRO.

*\*Sus dotes naturales para el dibujo son el punto de partida y origen de todo un desarrollo artístico que reflejan hoy sus obras pictóricas, maduradas tras un aprendizaje metodológico y personal con la finalidad de descargar en ellas toda su pasión, deseos plásticos e ideales estéticos.*

*En una búsqueda constante del volumen, el trazo limpio, la fuerza de un color o una sombra; se intuye en las miradas el orden y el equilibrio de su trabajo. Nada resulta superfluo en ellas.*

*Su escultura es rotunda, afilada; sus bronces sedosos y cálidos. Un nuevo concepto de creación le permite fusionar los materiales de manera tan homogénea que resulta imposible inferir el fin de uno y el inicio de otro. Sus esculturas enraizadas anuncian su respeto por unos orígenes y una vida en una tierra a la que ama.*

*Nos adentramos en el universo mágico que Juan Pedro Sánchez nos propone con esta exposición, que abarca diferentes etapas de su producción como pintor y escultor. Obras con las que el artista nos invita a un diálogo de constantes propuestas y situaciones que se desarrollan en el silencioso mundo de los sueños y deseos más ocultos. El culto a la figura humana, como eje fundamental, y que a veces toma proporciones inesperadas, alcanzando esa pureza que solo tienen los hallazgos del instinto.*

*Círculos y esferas, rectángulos y líneas, forman el espacio en el que la figura humana queda atrapada, subyaciendo dentro de una geometría altamente abstracta y, sin la cual, estos cuerpos serían una mera anécdota.*

*El hombre que libera sus deseos, mujer que oculta el misterio de la vida, el sueño o la reflexión, todo en armonía, como vivencia de intemporalidad. Juan Pedro, tiene algo importante como artista, su fe en la espiritualidad del alma, a la que trata de desnudar con sus obras, dándole esa apariencia que ha adquirido un innegable sello personal, y que es reconocible por todos.*

*La conjunción de todos estos principios, materiales e inmateriales, conducen, de manera inexorable, a una búsqueda de la belleza. Por el camino quedan la intuición, la investigación, las herramientas, las substancias e ingredientes ensayados,... energías, en suma, liberadas"*

*Juan Luis Campos y Manuel Elizo.*

**JUAN PEDRO**