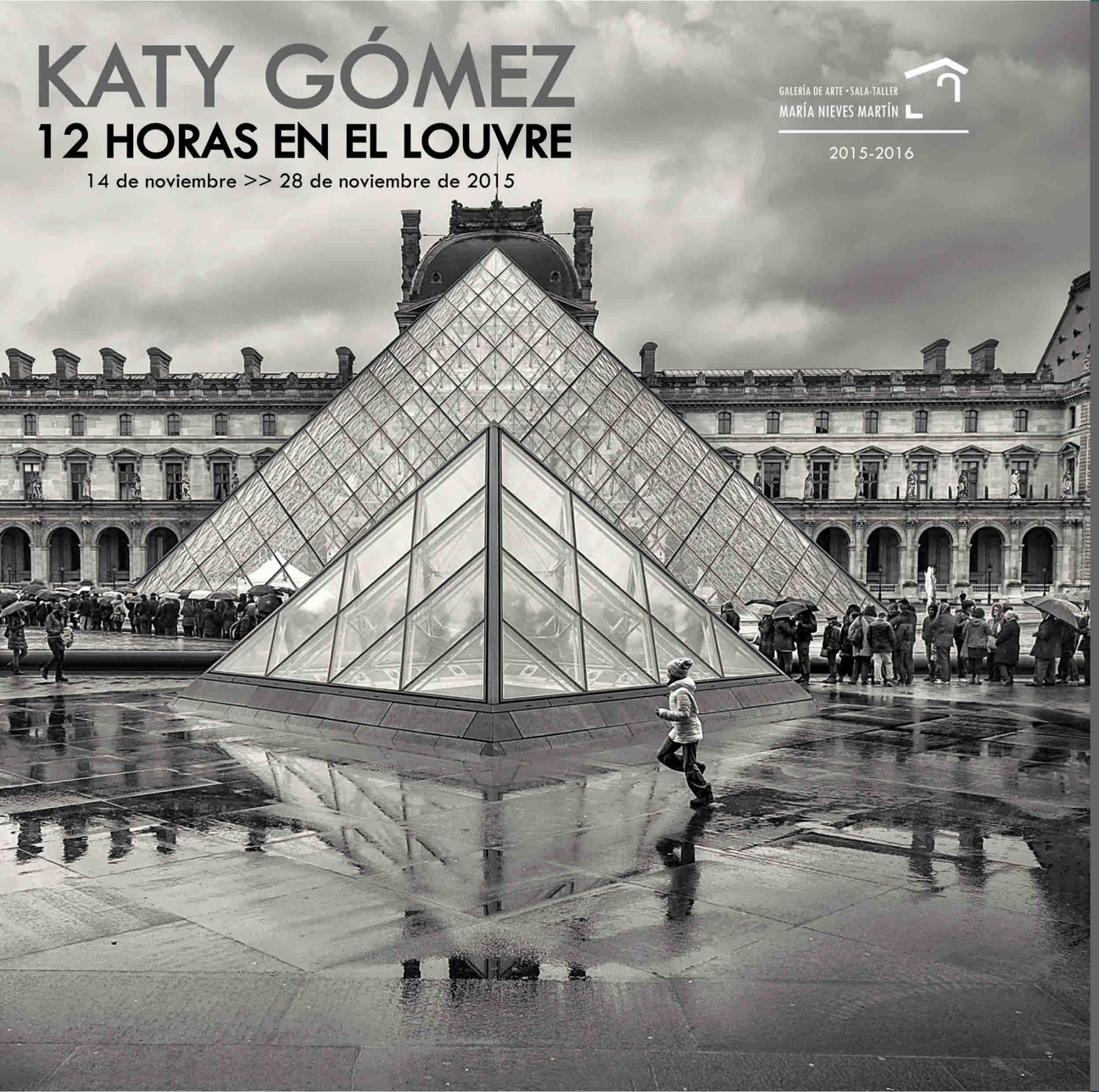
KATY GÓMEZ

12 HORAS EN EL LOUVRE

14 de noviembre >> 28 de noviembre de 2015

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN

2015-2016



GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN

www.galeriamarianievesmartin.com

facebook Galería María Nieves Martín

GALERÍA DE ARTE MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). 924525566

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER

MARÍA NIEVES MARTÍN

2015-2016

12 HORAS EN EL LOUVRE

Edita: *Galería de Arte María Nieves Martín. 2015.*
Diseño y Maquetación: Sergio Soler Martín.
Fotografías del catálogo: Katy Gómez.
Impresión: *Matamoros Artes Gráficas*.

12 HORAS EN EL LOUVRE

Heredero del siglo de las luces y de la Revolución Francesa, el museo del Louvre se ha impuesto como "el Museo de los Museos". Visitado por más de 10 millones de personas al año, conforma un microcosmos completo de oportunidades fotográficas.

Un lugar abierto, popular, generoso, accesible, con excepcionales espacios de arte donde la arquitectura moderna se funde en perfecta armonía con el majestuoso palacio marcadamente simétrico.

El museo, su entorno y su vida, es una tentación fotográfica que ha cristalizado en la exposición "12 Horas en el Louvre". Los pasajes de acceso a la explanada, la propia explanada, la genial pirámide de Pei, icono emblemático de inserción de modernidad en un entorno histórico, que resalta la obra antigua mediante un elemento geométrico simple y transparente, la reorganización de los espacios bajo la pirámide inundados de la luz que atrae la propia pirámide, el centro comercial debajo del Arco del Carrusel, con su famosa Pyramide Inversée, los lucernarios, los juegos de luces y sombras, de simetrías, de texturas, y perspectivas... ha reforzado mi necesidad de elogiar las sombras y reverenciar las luces, envuelta entre obras de arte, belleza y emoción.

La dimensión humana, el ir y devenir de almas en busca de arte, dan vida al proyecto. El contraste entre la quietud de la obra de arte, inmóvil, siempre la misma, y la vida que desprenden quienes ante ellas se sitúan, siluetas fugaces, rostros indiferentes, sorprendidos o seducidos y "selfiefotografiados", terminan por ser parte esencial de este proyecto.

Las fotografías han sido realizadas en distintas visitas y días al Museo y su entorno para aprovechar las diferentes circunstancias de luces y sombras, y para cubrir todo el tramo horario de apertura al público del Museo, incluida su visita nocturna.

Esta exposición está dedicada a mi hija Lydia porque sin ella no hubiera sido posible este proyecto.

Katy Gómez.

KATY GÓMEZ

Catalina Gómez López. Nacida en Ubeda y doctora en Veterinaria. Actualmente trabaja como veterinaria de Salud Pública en la consejería de Salud de la Junta de Andalucía.

CONCEPCIÓN FOTOGRÁFICA

Siempre me pareció que la fotografía encerraba algo de magia pero no tuve ningún lazo cercano que me introdujera tempranamente en este mundo, así que mi acercamiento a la fotografía fue lento y pausado pero seguro y convencido.

A finales de los 90, apuesto decididamente por la fotografía e ingreso en la Asociación Fotográfica de Úbeda, donde descubro un espacio de aprendizaje, discusión y arte que me resulta seductor de la mano de excelentes fotógrafos, hoy amigos. Desde entonces la fotografía forma parte de mi tiempo y de mi concepción del disfrute.

Mi fotografía es una fotografía temática de viajes y reportaje, aunque cualquier motivo con plasticidad, estética o fuerza visual narrativa, me hacen disparar la cámara.

La fotografía se ha convertido en compañera inseparable de mis viajes, tanto que no concibo ver el mundo si no es a través de los ojos de una cámara, con esas imágenes voy componiendo mi relato de viaje como lo haría un escritor con su diario.

La vida es una sucesión de imágenes y algunas son tan seductoras e íntimas que quieres congelar ese instante especial, haciendo imperecedero lo que en esencia es temporal.

PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

Katy Gómez ha realizado proyectos fotográficos en *Etiopia, India, Cuba, EEUU, Singapur, Indonesia, Perú, México, Inglaterra, Holanda, Irlanda, Alemania, Suecia, Italia, Francia, Bélgica, Namibia, Botswana, Senegal, Sudáfrica, Zimbawe, Egipto, Túnez, Marruecos, Turquía, Kenia, Polonia, Santo Domingo, Tailandia, Nepal, Argentina, Brasil, Jordania, Siria, Vietnam, Camboya, Uganda, Tanzania, Cuba, Islandia, China, Kirguistán o Uzbekistan*, entre otros.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

La obra de Katy Gómez ha sido expuesta en diversos lugares del mundo, entre los que destacan Nueva Delhi, Agra, Francia, Berlín, Colombia, Málaga, Córdoba, Badajoz, Palencia, Cáceres, Mérida, Pontevedra, Vitoria, Irún, Huesca, A Coruña, Oviedo, Bilbao, Santander, Logroño, Zaragoza, León, Segovia, Castellón, Girona, Barcelona, Valencia, Cartagena, Ciudad Real, Sevilla, Granada, Jaén, Toledo, Úbeda, Guadalajara, Santiago de Compostela o Madrid.

RECONOCIMIENTOS

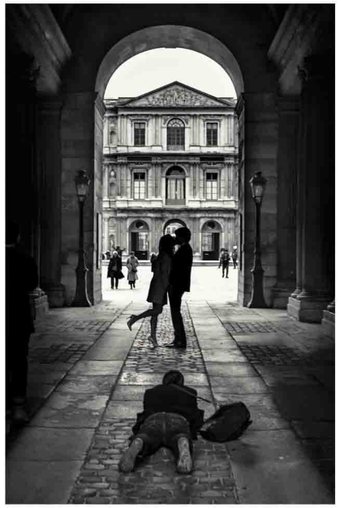
El trabajo fotográfico de Katy Gómez ha sido reconocido en numerosos concursos nacionales e internacionales (*Médicos del Mundo, ASISA, AFOCER, PhotoEspaña 2012, Concurso Iberoamericano de Fotografía Documental, Caminos de Hierro, El Placer de Leer, Canson Infinity, Alliance Francaise, National Geographic, Cerdá y Rico, Caja Extremadura, Junta de Andalucía, Caja Rural de Jaén, Felixcan, Indian Click, Visa off de Perpignan, Bienal de Fotografía de Córdoba, Diputación de Jaén, Junta de Castilla-La Mancha...) y por prestigiosos jurados como Ouka Lele, Chema Conesa, Cristina García Rodero, José B. Ruiz, Valentín Sama, Juan Manuel Castro Prieto, José María Mellado, José Gálvez, Pilar Citoler, Ciuco Gutiérrez, Olivier Spillebout, Carlos Pérez Siquier, Giuletta Speranza, Pablo Juliá o Josep Vicent Monzó Huertas* entre otros.

Además, ha sido jurado en diferentes concursos de fotografía, tanto nacionales como internacionales, al mismo tiempo que ha participado como docente en diferentes cursos de fotografía, entre los que destacan los realizados en *la Academia de Ciencias Veterinarias, Sociedad Española de Ovinotécnica y Caprinotécnia, Junta de Andalucía, Asociación Fotográfica de Úbeda y los realizados en la Universidad de Jaén*.

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas. 70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15



Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
50 x 70 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
50 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
50 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
50 x 50 cm. 2014/15

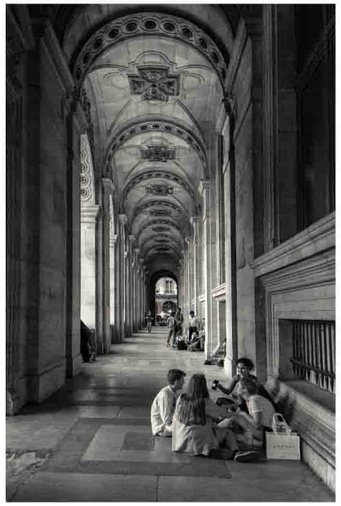
Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15



Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
50 x 70 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

Fotografía digital impresa en papel acuarela sobre tintas pigmentadas.
70 x 50 cm. 2014/15

www.katygomez.es

info@katygomez.es

facebook Katy Gómez Catalina