



# RAFAEL ROMERO

## "TERRITORIOS DE PAZ"

EXPOSICIÓN DE PINTURA.

22 diciembre de 2012/12 de enero 2013.



ABIERTO DE MARTES A SÁBADO, DE 18:30 A 20:30 HORAS.

[www.sala-tallermarianievesmartin.com](http://www.sala-tallermarianievesmartin.com) // [sala-tallermnm@hotmail.com](mailto:sala-tallermnm@hotmail.com)

facebook Galería María Nieves Martín.

GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ).TLF.924-525566.

## TERRITORIOS DE PAZ.

Aún existen lugares donde el ser cansado, aquel cuya emotividad le procura cada vez más en el mundo en que vivimos pesadumbre y hastío en el sentido de sentirse desplazado y extranjero en patria propia, puede establecer una profunda y esperanzadora relación entre sí mismo y la complejidad del todo. Estos lugares reales, físicos y geográficos, en ocasiones oníricos e inexistentes, son espacios en los cuales se puede extraordinariamente renunciar provisionalmente de la razón y el paradigma para practicar las dimensiones propias del alma. En estos lugares, lares naturales, santuarios orientales, palacios secretos, universos florales, paisajes nocturnos, estanques llenos de misterio, árboles de éxtasis, cúpulas sagradas, serranías lejanas, viajes ontológicos... El Yo existente se manifiesta como un No-Yo. La plenitud entonces es tal, que la entidad propia se minimiza para desaparecer en la totalidad allí presente. El orden natural se ha evidenciado y el ego no puede más que apagarse discretamente para impregnarse de esencia, energía para seguir la extraña andadura. Esta manera recóndita, resolutiva para la malicia del mundo, aleja en definitiva del dolor, generando esperanza, confianza de conseguir una cosa: Felicidad.

Así, este pintor, ha pintado siempre la misma obra, desde diferentes series y propuestas, formatos, formas, apariencias y anecdotarios. Siempre obsesivamente en estos cerca de veinticinco años de combates internos: estos TERRITORIOS DE PAZ, no son más que idílicos y soñados lugares donde impregnar el alma, ventanas desde la vivencia y la ensueño desde las cuales invitar sin más a la necesaria, en tiempos tediosos para las profundidades humanas, búsqueda de cada cual. Reflexiones en definitiva sobre la necesaria recuperación de la emotividad, la diversidad y la espiritualidad como caminos hacia la plenitud del Ser.

Rafael Romero.

Pintor.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

**1988.-** Galería Trade Art. Barcelona. **1991.-** Galería Norai. Pollença. Mallorca/ Galeria Arcs&Cracs. Barcelona. **1992.-** Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Galería Ad-Hoc. Vigo./ Galería Arcs&Cracs. Barcelona. **1993.-** Museu d'Art Modern de Tarragona. Premi de Pintura Ricart Camí. Tarragona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Centro de Arte Contemporáneo Piramidón. Barcelona. **1994.-** Asociación de Artistas Alemanes. Heidelberg (Alemania)/ Gallery Schuster. Offenbach (Alemania)/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Schorndorf Halle. Schorndorf (Alemania)/ Bassler Gallery. Freiburg (Alemania)/ Centre Cívic Can Felipa. Barcelona/ Centro de Arte Contemporáneo Piramidón. Barcelona. **1995.-** Gallery Schuster. Offenbach (Alemania)/ Galería Jordi Barnadas. Barcelona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Centro de Arte Contemporáneo Piramidón. Barcelona. **1996.-** Gallery Schuster. Offenbach (Alemania)/ Flamicell Art Contemporani. Albons (Girona)/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Libros de Artista. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona. **1997.-** Galería Beida. Barcelona/ Gallery Schuster. Offenbach (Alemania)/ Galería Marc 3. Barcelona/ Galería Llucía Hom. Barcelona/ Centro de Arte Contemporáneo Piramidón. Barcelona. **1998.-** Galería Marc 3. Barcelona/ Gallery Schuster. Offenbach (Alemania)/ Centro de Arte Contemporáneo Piramidón. Barcelona. **1999.-** Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Colección de Arte Contemporáneo Museo Palau Novella. Barcelona/ Galería Marc 3. Barcelona. **2000.-** Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Artistas por el Tibet. Museo Palau Novella. Olivella. Barcelona. **2001.-** Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **2002.-** Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Arts Connections. Barcelona. **2003.-** Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Arts Connections. Barcelona/ Galería Esther Monturiol. Barcelona. **2005.-** Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **2006.-** Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Galería Jordi Barnadas. **2007.-** Galería Ismes. Vilanova i la Geltrú/ Bienal Ciutat de Mataró. Caixa Laietana. Mataró/ Amics de les Arts de Terrassa. Premi Calassanç/ Claustre del Monestir de Sant Cugat. Premi Autocugat. Sant Cugat/ Galerias Fivars. Monte Pego. Alicante./ Galería Jordi Barnadas. Barcelona. **2008.-** Museu de Granollers. Granollers/ Fundació Cuixart. Barcelona./ Galería Jordi Barnadas. Barcelona. **2009.-** Gallery In der Muhle, Schorndorf (Alemania)/ Galería Maes (Madrid). **2010.-** Galería Jordi Barnadas. Barcelona. **2011.-** 3a Exposición Colectiva de Artistas Nacionales. Galería María Nieves Martín, Villafranca de los Barros (Badajoz). - 17 Exposición Internacional de Arte de Vendas Novas (Portugal). Galería Ismes. Vilanova i la Geltrú. **2012.-** 4º Exposición Internacional de arte contemporáneo de Extremadura. Vive Arte 2012. - 2º Encuentro Internacional Tarbut Sefarad. Barcelona.- "Cal tornar a la lluna", Centre Cívic Sant Narcís. Gerona.

ISBN: 84-695-6526-5

EDITA: Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín.

AUTOR: Alberto Soler Martín.

PORTADA: "Paisaje estelado" de Rafael Romero.

IMPRESIÓN: Imprenta Matamoros.

# RAFAEL ROMERO

Rafael Romero (1967) // rafaelromerosantferran@gmail.com [facebook](#) Rafael Romero Pineda  
Badalona (Barcelona-España).



Rafael Romero es Doctor "Cum Laude" en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y Profesor del Laboratorio de Procedimientos Pictóricos en la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

**1988**.- Galeria Trade Art. Barcelona/ Galeria Piscolabis. Barcelona. **1990**.- Galeria Arcs&Cracs. Barcelona. **1991**.- Galeria Ad-Hoc. Vigo/ Galeria Norai. Pollença. **1992**.- Galeria Arcs&Cracs. Barcelona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **1994**.- Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Galeria Sant Lluc. Olot (Girona)./ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **1995**.- Gallery Schuster. Gelnhausen (Alemania)/ Gallery Schuster. Offenbach (Alemania)/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **1996**.- Galeria Jordi Barnadas. Barcelona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **1997**.- Casa de Cultura. Sant Cugat Barcelona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **1998**.- Museu d'Art Modern de Tarragona. Tarragona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Palacio Provincial. Diputación de Jaén. **2000**.- Galeria Manifiesto. Barcelona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **2001**.- Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **2002**.- Arts Connections. Barcelona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania)/ Thitz Atelier. Schornbach (Alemania). **2003**.- Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **2004**.- Arts Connections. Barcelona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **2005**.- Arts Connections. Barcelona/ Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **2006**.- Gallery In der Mühle. Schorndorf (Alemania). **2007**.- Galeria Jordi Barnadas. Barcelona. **2008**.- Casa de Cultura de Salt. Girona/ Galeria Joan Planellas. Tossa de Mar. Girona. **2009**.- Gallery In der Muhle, Schorndorf (Alemania)/ Galeria Maes (Madrid). **2010**.- Galeria Jordi Barnadas. Barcelona. **2011**.- "Paradís". Banys Àrabs de Girona. **2012**.- Torre de Abizanda (Huesca). Renovarte 2012. Gobierno Comarcal de Sobrarbe / Gran Hotel Rey Don Jaime. Party Summer. Pro Fundación Amyco. Castelldefels.

## OBRA EN MUSEO:

Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo. Marugame (Japón)/ Museu Palau Novella. Olivella. Barcelona /Museu d'Art Modern de Tarragona/ Museo del Dibujo Julio Gavin Castillo de Larrés (Huesca) / Casa Museo de Miguel Hernández . Orihuela (Alicante). Colección Suñol (Barcelona).



"Llegó el otoño". Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm.



"A la sombra de un pinar". Acrílico sobre tela.  
120 x 80 cm.

Frente al paradigma en estos tiempos de ética light, pintar es hoja de ruta, medicina nectárea paliativa. Si el mundo puede perder su inquietud metafísica, el artista no.

¿Acaso no es en definitiva la sed de vida la que impulsa al ser, en su pleno conocimiento y dimensionamiento, hacia la trascendencia? ¿Quién es artista ajeno a tal categoría?: Nadie, pues en conclusión, el más importante, el grave y urgente problema de la vida y la ausencia de esta, es la insopportable levedad del ser, la muerte, la cual pesa aún más precisamente en estos momentos de áridas e infériles interioridades. Y así, en yuxtaposición, la vida, al menos la del artista, la de este artista, es un proyecto de construcción de un camino de plenitud hacia el infinito.



"Puerta". Acrílico sobre tela. 120 cm x 80 cm.



"Paisaje". Acrílico sobre tela. 120 x 80 cm.

*...ahora que mis pies se encuentran enterrados en la caliente arena del desierto, cierro los ojos. No necesito ver más. Mi deseo es sentir el débil paso del aire fresco entre las finas hojas de las palmeras.*

*Del Poemario Extraño. Rafael Romero, 1997.*

*...Mi corazón era como un viejo petrolero rumano camino del Mar Negro. O como un saco de dátiles cruzando el Estrecho.*

*...Quisiera ser estatua griega*

*De paseo arqueológico*

*y fuente serena.*

*Ciprés toscano.*

*Cúpula de mezquita.*

*...Pasé mi vida cual tragedia en Epidauros,  
como comedia en Verona,  
como asesinato en Orán  
como caja de Pandora.*

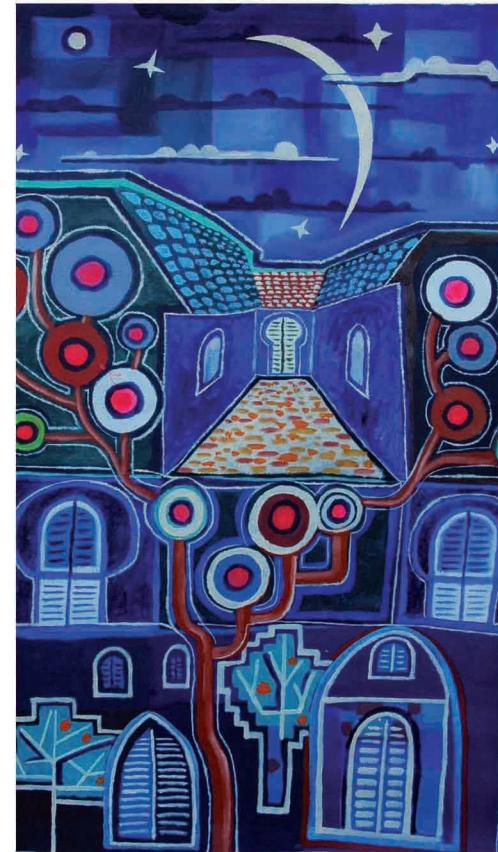
*Fragments del Poemario Extraño. Rafael Romero, 1997.*



"Atardece". Acrílico sobre tela. 120 cm x 80 cm.



"Paisaje con tres puertas". Acrílico sobre tela.  
120 x 80 cm.



"Pavana bajo la luna menguante". Acrílico sobre tela.  
120 cm x 80 cm.