

VII EXPOSICIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO SOLER



25 MAYO-8 JUNIO (2019)

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER

MARÍA NIEVES MARTÍN



2018-2019

VII EXPOSICIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO SOLER

Edita: *Galería de Arte María Nieves Martín (2019)*.
Diseño y maquetación: Sergio Soler Martín.
Imagen de portada: *"Mirada gótica"* de José Antonio Soler Díaz-Cacho (1993).
Impresión: *Matamoros Artes Gráficas*.





Es un placer inmenso poder seguir mirando al futuro desde el recuerdo, y poder hacerlo compartiendo unas palabras -unas líneas, este texto- junto a las miradas; a los momentos, emociones y pensamientos de los 26 fotógrafos y fotógrafas que conforman este catálogo tan especial para la Galería, al igual que la Exposición que representa. Por ello, un año más nos sentimos felices y correspondidos al podernos congregar en torno a esta forma artística y de expresión tan bella y actual –tan sencilla, democrática y fresca- como es la fotografía.

Con este preámbulo también queremos -y pretendemos- compartir la visión -y el deseo sincero- que tenemos por la fotografía, por esta disciplina que, como otros *modus* –representativos e importantes- de la esfera artística y cultural, invita a la persona a producir y hacer; a sentir y ser -cada vez más desde la multiplicidad creativa- aunando técnicas e ideas, más allá -en este y otros casos- de la propia fotografía, con la fotografía. Fotografía, técnica y creatividad humana, o lo que es lo mismo, pura alquimia para conseguir mostrar elementos sencillos (o complejos), al tiempo que auténticas complejidades (o simplicidades) de este mundo (u otro).

Así, bajo esta idea y premisa –con la alianza de arte, cultura y creatividad- pretendemos también desde este proyecto expositivo seguir acompañándonos de una serie de valores que ayudan a la humanización de la sociedad. Fotografía sí, pero sobre todo estética, ideas, comunicación, emociones, reflexiones, vida. Fotografía sí, pero sobre todo personas.

Ya han pasado siete años desde que iniciamos esta aventura expositiva y, edición tras edición, tras un año sabático en 2018 y más de 180 propuestas fotográficas que han participado en esta muestra, seguimos reforzando su existencia. Continuamos impregnando y legando -año a año- una huella de serenidad necesaria y, también, de orgullo por la celebración de esta cita que, como escribíamos en la primera línea, quiere ser una mirada al futuro desde el recuerdo. Y a ello, nos lo van a permitir, contribuyen de manera esencial el público asistente que contempla y disfruta, que nos visita y llena este proyecto -esta galería- de sentido (de ser). Pero también son fundamentales los 26 fotógrafos y fotógrafas, participantes que se entregan, personas que nos regalan su arte y creatividad a través de emociones y pensamientos; de miradas y momentos; de realidades y reflexiones; de luces y colores, de blancos y negros.

Y algo que tampoco cambiará en esta *Exposición Colectiva de Fotografía José Antonio Soler* será su oda a la diversidad, a la variedad y, en definitiva, al enriquecimiento a través de los diferentes objetivos y cámaras que se dan cita en la misma y que, además, representan todo el espectro de la fotografía: desde la artística a la publicitaria, pasando por la experimental o el paisaje, la arquitectónica o el retrato.



Igualmente, es primordial e intencionado el equilibrio existente entre participantes experimentados, incluso profesionales de la fotografía con premios internacionales, y quienes se expresan y nos cuentan bajo la bandera del *amateurismo*, porque lo más importante sigue siendo mensaje y comunicación; reflexión y expresión; pensamiento y sentimiento: la fotografía. Todas las que nos dedican los 26 participantes de esta *VII Exposición Colectiva de Fotografía José Antonio Soler*, fotógrafos y fotógrafas provenientes de Cataluña, Castilla y León, Andalucía, Navarra y Extremadura.

En definitiva, artistas que nos muestran un atardecer, una *mirada gótica*, *promesas*, la *desesperación*, la *perseverancia* o la *ensoñación*. Personas que nos presentan a *Blancanieves*; que nos enseñan a *tapar un agujero negro*, el *punto cero*. Que nos muestran *arquitecturas o frecuencias electromagnéticas*; que nos dicen *d'on venim* y *a dónde vamos*. Poetisas y poetas de lo icónico que nos describen lugares que siguen vivos –presentes y pasados-, y que nos llevan a Londres, a la nieve, a una playa, a un atardecer, a un barco. Artistas que nos pintan con luz bodegones, naranjas y limones, fruta. O también animales, pensamientos, personas. Y todo con una fotografía. Así, un año más, os damos la bienvenida a la *VII Exposición Colectiva de Fotografía José Antonio Soler*.

María Nieves Martín Castellano
p/ Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN 
2018-2019

VII EXPOSICIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO SOLER



relación de artistas



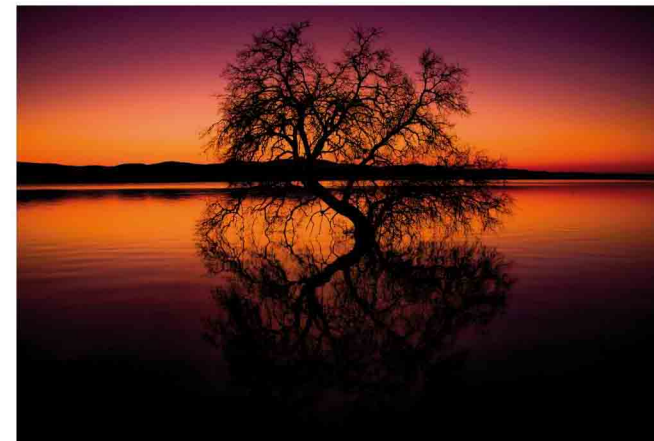
Octavio (Segovia-Castilla y León)
"Nieve y postes"
Fotografía digital con simulación
en blanco y negro
(33,5 cm x 33,5 cm) x4, 2017



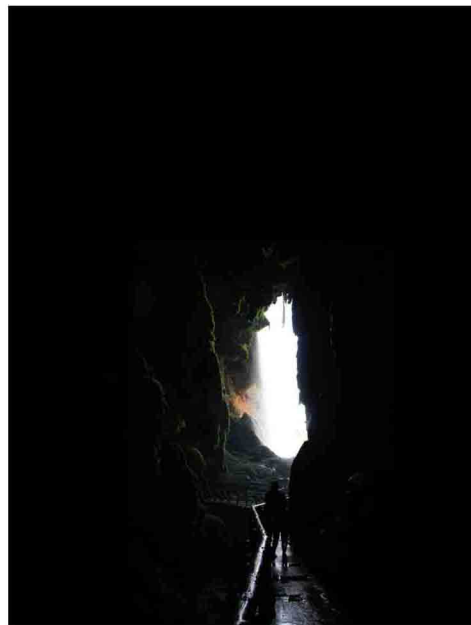
Pepe Calero (Badajoz-Extremadura)
"El bodegón"
Impresión con chorro de tinta sobre papel fotográfico
(60 cm x 60 cm), 2018



Pilar Casado (Almendralejo-Extremadura)
"Desesperación"
 Impresión digital en papel fotográfico
 con tintas pigmentadas al agua
 (50 cm x 70 cm), 2018



Santiago García Fotografía (Villafranca de los Barros-Extremadura)
"Atardecer"
 Fotografía digital sobre cartón pluma
 (50 cm x 70 cm), 2017



María Salud Galán Elías (Mérida-Extremadura)
"D'on venim, a on anem"
 Fotografía digital sobre papel mate
 (40 cm x 50 cm), 2018

Katy Gómez Catalina (Úbeda-Andalucía)
"Emptiness"
 Fotografía digital. Impresión con tintas pigmentadas
 y papel fine art algodón 320 g. de calidad museística
 (70 cm x 50 cm), 2018



Fernando Lázaro (Corella-Navarra)
"Portrait"
 Fotografía digital impresa sobre soporte rígido.
 Técnica conceptual
 (60 cm x 60 cm), 2011

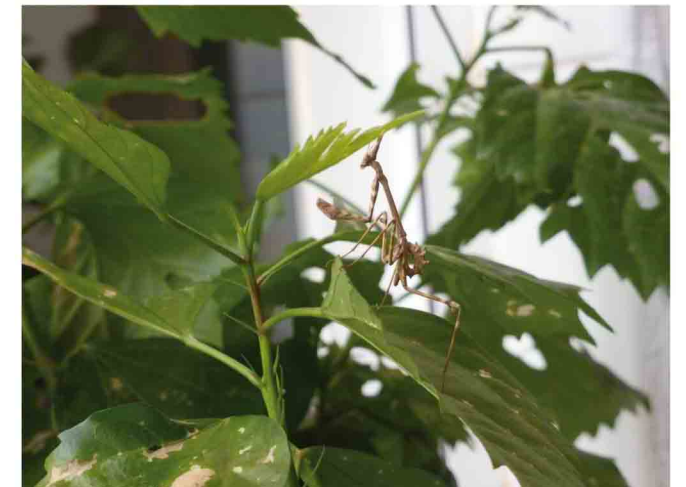


Mindiano (Villafranca de los Barros-Extremadura)
"Perseverancia"
 Fotografía digital sobre papel fotográfico
 (50 cm x 65 cm), 2018

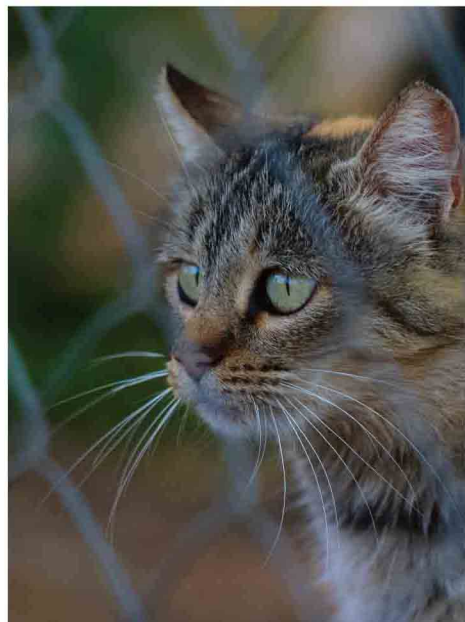


María López Romero (Villafranca de los Barros-Extremadura)
"Arquitecturas V"
 Fotografía digital mate.
 Termosellado acabado en arena sobre cartón pluma 50 mm.
 (70 cm x 50 cm), 2016

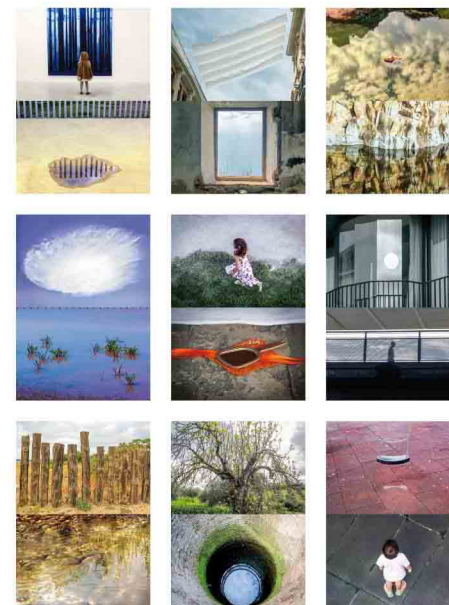
Katy Mayo (Villafranca de los Barros-Extremadura)
"Mantis palo"
 Fotografía digital sobre papel fotográfico
 (53 cm x 43 cm), 2019



Gloria Morán Mayo (Badajoz-Extremadura)
"Blancanieves"
 Fotografía digital en papel Kodak Pro Endura
 (40 cm x 60 cm), 2017



Esther Merino Gómez (Villafranca de los Barros-Extremadura)
"Borders"
 Fotografía digital sobre papel fotográfico
 (40 cm x 65 cm), 2018

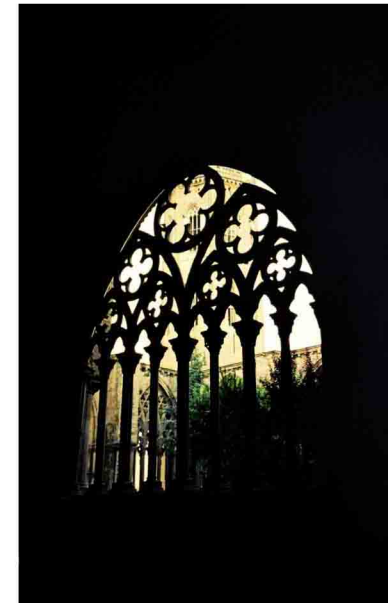


Selu Pérez (Sevilla-Andalucía)
"Ensoñación"
 Fotografía digital color.
 Papel Canson Aquarelle 240 g./m2
 (15 cm x 20 cm) x9, 2018

Matilde Pereira (Llerena-Extremadura)
"Buque Escuela Cuauhtémoc"
 Fotografía digital sobre papel
 (40 cm x 50 cm), 2016



Alfonso Valle (Badajoz-Extremadura)
"Gato + sin niña en Krabi"
 24-70 a 36 mm ISO 100 F/2,8 1/25.
 Impresión sobre papel fotográfico
 (40 cm x 50 cm), 2016



José Antonio Soler Díaz-Cacho (Villafranca de los Barros-Extremadura)
"Mirada gótica"
 Fotografía analógica digitalizada sobre papel mate
 (40 cm x 50 cm), 1993



Fernando Serrano Bautista (Barcelona-Cataluña)
"Herrajes. (Serie: formas y espacios)"
 Fotografía y ampliación digital sobre vinilo aplicado a PVC
 (48 cm x 80 cm), 2017



Mario Soler (Villafranca/Mérida-Extremadura)
"De dónde venimos, a dónde vamos"
 Fotografía digital sobre papel mate
 (40 cm x 50 cm), 2017

Rosana Soriano (Mérida-Extremadura)
"Punto cero"
 Fotografía digital revelada en Canva brillo
 (50 cm x 70 cm), 2019

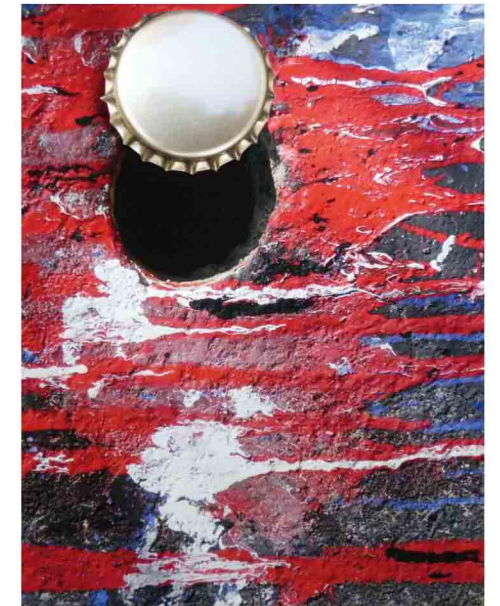


Francisco J. Vaz (Badajoz-Extremadura)
"Phubbing"
 Fotografía digital sobre papel B/N
 (49 cm x 60 cm), 2016



María José Vela (Barcelona-Cataluña)
"Freqüències electromagnétiques encara perceptibles del 450 al 570"
 Fotografía digital tratada
 (50 cm x 50 cm), 2019

Adrián Van Nooij (Mérida-Extremadura)
"¿Cómo se tapa un agujero negro?"
 Fotografía digital sobre papel mate
 (56 cm x 66 cm), 2019





Paloma Vazsan (Almendralejo-Extremadura)
"Miru Onna-Kiku Onna-Hanasu Onna"
 Fotografía digital
 (100 cm x 40 cm), 2019



Guillermo Varela Arjona (Mérida-Extremadura)
"Promesas"
 Impresión directa en aluminio Dibond
 (100 cm x 50 cm), 2009 y 2019

Sergio Soler Martín (Segovia-Castilla y León)
"St Paul's No Busking"
 Fotografía digital s/ papel mate
 (40 cm x 50 cm), 2017



Rubén Francisco González (Santibáñez el Alto-Extremadura)
"Prisionero del canon"
 Fotografía sobre aluminio Dibond
 (40 cm x 60 cm), 2019





VII EXPOSICIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO SOLER

Octavio Busnadiago Antón	5.
José Calero Moreno	5.
Mª del Pilar Casado Izquierdo	6.
Mª Salud Galán Elías	6.
Santiago García Rodríguez	7.
Catalina Gómez López	7.
Marisa Indiano Nogales	8.
Fernando Lázaro Goicoechea	8.
María López Romero	9.
Catalina Mayo Gómez	9.
Esther Merino Gómez	10.
Gloria Morán Mayo	10.
Matilde Pereira Santana	11.
José Luis Pérez Fernández	11.
Alfonso Mª Rodríguez Valle	12.
Fernando Serrano Bautista	12.
José Antonio Soler Díaz-Cacho	13.
Mario Soler Martín	13.
Rosana Soriano Polo	14.
María José Vela	14.
Adrián Van Nooij	15.
Francisco J. Vaz Leal	15.
Guillermo Varela Arjona	16.
Paloma Vázquez Sánchez	16.
Sergio Soler Martín	17.
Rubén Francisco González	17.

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



2018-2019

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



www.galeriamarianievesmartin.com

 Galería de Arte María Nieves Martín

GALERÍA DE ARTE MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). 924525566. sala-tallermnm@hotmail.com