

**4^a EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

VILLAFRANCA DE LOS BARROS (EXTREMADURA-ESPAÑA)

Vive - Arte

GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN

25 febrero / 18 marzo de 2012

catálogo vive-arte

Edita: *Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín*.
Diseño y Maquetación: Sergio Soler Martín.
Imagen de portada: sin título, de Ana Aparicio Brandau.
Impresión: *Universo Gráfico*.

Es para mi un gran honor, como Alcalde del municipio de Villafranca de los Barros, tener una vez más la oportunidad de a través de estas páginas de arte y cultura, contactar con todas aquellas personas vinculadas a la muestra Vive - Arte que desde su primera edición en el año 2009 se viene celebrando en esta nuestra "Ciudad de la Música", localidad de acogida y también promotora del evento.

Es esta ya la cuarta edición de una muestra artística de Arte Contemporáneo que surge como colaboración entre el Ayuntamiento de Villafranca de los Barros y la Galería de Arte Sala - Taller María Nieves Martín, junto con el inestimable apoyo de la Cámara Municipal de la ciudad lusa de Vendas Novas. Un evento consolidado que forma parte ya de la agenda cultural de nuestra localidad y se integra además como una actividad de relieve en el apartado de las relaciones internacionales de este municipio con nuestros vecinos portugueses y con aquellos otros artistas provenientes de países europeos y resto de continentes.

El tiempo en el cual nos encontramos, donde lo global supera a lo local y el trabajo en equipo al individualismo, la cooperación cultural se sitúa como uno de los frentes en los que hemos de trabajar duramente. Entendemos que tras un periodo de maduración y desarrollo, la colaboración de diferentes agentes (públicos y privados) y la unión de distintas formas de proceder conducen a la optimización de los recursos, a la consecución de múltiples objetivos, a la implicación de instituciones, colectivos y ciudadanía en general, y cómo no al enriquecimiento cultural y progreso de las industrias culturales. Es por ello que desde el Ayuntamiento de Villafranca de los Barros apostamos por establecer la cultura como un nexo de unión y colaboración entre pueblos y personas. Un vínculo productivo y atrayente, que genera tránsito de ideas, de impresiones, puntos de vista y formas de ver el pasado, el presente y el futuro. Un movimiento cultural intermunicipal (y en este caso también internacional) que conlleva además un empuje a las industrias culturales, siendo actualmente uno de los sectores con mayores expectativas de futuro y que será más fuerte si logramos establecer lazos de unión entre territorios físicos cercanos y marcos culturales próximos.

Se enmarca dentro de esta línea la colaboración cultural que este Ayuntamiento de Villafranca de los Barros mantiene con la ya arraigada Exposición Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas, que el pasado mes de octubre llegó a su 17ª edición. Se conforma a través de este evento y del propio Vive - Arte un completo escaparate de las manifestaciones artísticas de vanguardia en todo el oeste peninsular, reuniendo diferentes técnicas y estilos y haciendo palpable la cooperación cultural a la que nos referíamos. Y es también esta la colaboración que llevamos a cabo con la Galería de Arte Sala - Taller María Nieves Martín, desde la cual, con esfuerzo y dedicación se trabaja año tras año para que Vive - Arte sea una realidad, añadiendo novedades y haciéndolo cada vez más imprescindible en nuestro panorama cultural. Pero también un trabajo de María Nieves Martín y su familia que se ve reflejado a lo largo de todo el año, añadiendo permanentemente variados recursos artísticos a nuestra localidad y a la densa agenda cultural de Villafranca y Extremadura.

Finalmente, no puedo concluir sin manifestar mi agradecimiento a todos cuantos han hecho posible la celebración de esta 4ª edición de Vive - Arte, tanto al Área de Cultura y al personal del Museo Histórico - Etnográfico del Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, como a la Galería de Arte Sala - Taller María Nieves Martín, sin olvidar a José Leitaó como responsable de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas y al Presidente de la Cámara Municipal de Vendas Novas José María R. Figueira. A artistas y visitantes agradecerles sinceramente su participación en esta muestra cultural, enriqueciendo así los recursos culturales de nuestra ciudad y haciendo posible la inclusión de Villafranca de los Barros dentro de las rutas turístico - culturales que se van dibujando en nuestra región.

Villafranca de los Barros, 25 de febrero de 2012
Sr. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Villafranca de los Barros



Ramón Ropero Mancera

A 4ª Vive-Arte - Exposición Internacional de Arte Contemporâneo, que se realiza em Villafranca de los Barros (Badajoz), tem presente os valores da importância da cooperação entre os Povos, da importância da Cultura e da Arte no desenvolvimento e progresso das sociedades, e por isso sempre aqui estivemos, estamos e vamos estar no futuro.

Numa parceria que encetámos entre o Municipio de Vendas Novas, o Ayuntamiento de Villafranca de los Barros e a Galería Sala-Taller María Nieves Martín, queremos relevar que as artes plásticas são e foram ao longo de séculos, uma forma de linguagem e expressão que permitiram o reforço dos laços culturais e sociais entre os "Povos". Desde as pinturas rupestres até à vanguarda artística, passando pelas diversas escolas ou correntes que emergiram ao longo dos séculos, as mesmas sempre foram veículos de formas de entendimento, quer estes sejam vizinhos ou vivam muito distanciados. No caso dos nossos dois Países essa convivência e reforço das relações, tem vindo a aumentar em especial desde que conquistámos a liberdade e a democracia.

Estamos aqui, no ano em que Vendas Novas comemora o 50.º aniversário da passagem a Concelho, ou seja, da sua elevação ao estatuto de Municipio e após a realização da 17ª Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas, que ocorreu no final do ano passado, trazendo até vós a interculturalidade tão necessária nos dias de hoje.

Estamos aqui, porque um conjunto de Homens e Mulheres, não se deixaram vergar aos ditames do "consumismo" sem nexos em que, para os mentores desse mesmo "consumismo", a "Cultura" é coisa menor para o desenvolvimento e progresso das sociedades e dos Povos que as constituem.

É aqui, quanto a nós, que se enquadra a "Vive-Arte" Exposición Internacional de Arte Contemporâneo de Villafranca de los Barros, que através do aproveitamento de sinergias nos permite que a Exposição Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas não acabe lá e continue cá. É nesta oportunidade e disponibilidade de cooperação entre Vendas Novas e Villafranca de los Barros que se reforçam os nossos laços culturais e sociais que falávamos acima e que cada dia que passa mais importantes se torna.

Em meu nome pessoal, em nome do Municipio de Vendas Novas, quero agradecer ao Alcalde do Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, D. Ramon Roper, a Maria Nieves Martin e sua Galería Sala-Taller, a sua família e saudoso amigo José António, pela oportunidade que nos dão de estar e cooperar solidariamente convosco.

O Presidente da Câmara Municipal de Vendas Novas



José María Rodrigues Figueira

Es un placer para la Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín poder contribuir con el desarrollo, la organización y la construcción de este gran "lienzo ibérico", un año más, desde esta IV Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, Vive-Arte 2012.

En estos momentos actuales que vivimos de economocentrismo, más que nunca, se hace necesaria la cultura y el arte, así como unos valores profundos que conduzcan a la humanización de la sociedad desde aspectos como la estética, la comunicación, la expresión, la plasmación de sentimientos, de pensamientos o de experiencias vitales entre otros. El modelo que ha sustentado, desde el inicio, a Vive-Arte es, en el presente, más imprescindible y fundamental si cabe: la construcción de vivencias personales; la interacción entre las personas, en especial con/entre los y las artistas; la primacía de los valores humanos ante todo lo demás; la fortaleza de la expresión artística como lenguaje universal, como esperanto siempre la cultura; la recuperación, socialización y dignificación de los espacios inmuebles para el arte y para los artistas; la persona siempre por encima de la estructura del arte; el fomento y cultivo de la amistad en mayúsculas; la comunicación y la libertad como expresión humana; el entendimiento organizativo desde el diálogo público-privado; la fe en el iberismo, el amor a Portugal; la implementación de lo local y, ante todo, la mirada al futuro o la preocupación por continuar haciendo son, lo tenemos claro, realidades y fórmulas que deben seguir in crescendo en la actualidad y aferrándose, con más fuerza aún, a las raíces de esta Exposición Internacional que ya reza la cuarta edición y que, año tras año, la convierten en una alternativa única, firme y especial en Extremadura.

Nuestra labor y responsabilidad en Vive-Arte 2012, al igual que en las tres ediciones ya celebradas, es la de seguir compartiendo nuestra filosofía de trabajo y esos valores señalados en el párrafo anterior. En definitiva, se trata de seguir socializando el espacio de la Galería al arte, a la cultura, a la ciudadanía y, sobre todo, a los/as artistas, en esta ocasión desde la gestión, la organización y la coordinación de esta Exposición Internacional, de Vive-Arte. Además de todo esto, creemos que Vive-Arte debe seguir mirando al oeste, ya que consideramos fundamental la labor social y artística llevada a cabo desde la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas -nuestra hermana mayor, ya con XVII ediciones. Hay que agradecer también al Ayuntamiento de Villafranca de los Barros su colaboración. Todos hemos conseguido que Extremadura albergue, por cuarto año consecutivo, una Exposición Internacional de Arte Plástico, "especie en extinción" en el tiempo presente que, con celo, habrá que proteger para el mañana.

Y Vive-Arte es por los artistas, los verdaderos protagonistas de este evento, sin intermediarios. De este modo, también conseguimos aportar, desde la Galería, nuestro granito de arena en la difusión, la implementación, el conocimiento y el acercamiento directo de los artistas al público y al mercado del arte. Son los artistas y las artistas quienes se interrelacionan, se muestran a los asistentes, se representan con sus propias obras y tejen una red, una manera de encuentro que dista mucho de otras ferias y exposiciones de arte donde los protagonistas son las galerías y no los artistas. En esta edición son 111 artistas los que participan, representando a 15 países de cuatro continentes. Uno a uno, con su obra o pieza, se pronuncian a través de su lenguaje artístico convirtiendo a Vive-Arte en políglota, en un ágora para la libertad creativa y expresiva, para la temática y la técnica, para la democratización y la

comunicación, para los artistas.

Insistir que desde lo rural, partiendo de lo local, se puede llegar a una exposición internacional. En este sentido, consideramos que Vive-Arte es ya una realidad y un referente en Extremadura y en el Alentejo gracias al trabajo, a la ilusión y a la mirada hacia el futuro que depositaron algunas personas en el pasado, en especial José Antonio Soler. En esta línea, Vive-Arte no debe dejar de seguir siendo un proceso que conduzca a la perdurabilidad e institucionalización plena de esta Exposición Internacional para Extremadura, para Portugal y para el oeste peninsular, más aún en el presente que vivimos y, fundamental, sin dejar de lado el "desarrollo del territorio" -de Extremadura, de Villafranca de los Barros- desde el arte, la vitalidad y la honradez.

Para concluir, quiero agradecer el apoyo prestado, desde este partenariado para el arte y la cultura -desde Extremadura con Portugal- a todas las personas que, de una u otra forma, han hecho posible Vive-Arte 2012 y su progresivo desarrollo: a José Leitaó; a los y las artistas y a los representantes políticos y culturales de la Cámara Municipal de Vendas Novas y del Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, personificándolo en José María Rodrigues Figueira y Ramón Ropero Mancera.

Espero, con ilusión, verles en 2013 por Villafranca de los Barros, en la V edición de Vive-Arte.



p/ Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín

V i v e - A r t e  4a

relación de artistas



Ferrán Alejandro (1952 - España)

"Rara avis"

Acero

(50 cm x 35 cm x 10 cm), 1998

Juan Lorenzo Alido (1965 - España)

"Muchacha con coletas"

Óleo sobre tela

(65 cm x 80 cm), 2010



Constança Archer

(1987 - Portugal)

"Auto-retrato #1 y #2"

Acrílico sobre tela

(100 cm x 80 cm), 2010



Ricardo Mendes

(1989 - Portugal)

"Construção"

Piedra

(82 cm x 20 cm x 20 cm), 2011





Cláudio Lima (1986 - Portugal)
"Cabeça de Osama salva cabeça de Obama"
 Acrílico sobre cartón
 (190 cm x 170 cm), 2011



Paulo Barreto (1935 - Portugal)
"Alentejo = Aldeia da Luz"
 Acrílico sobre tela
 (35 cm x 48 cm), 2000

C. Barceló (1943 - España)
"Desconexión"
 Acrílico sobre madera
 (100 cm x 100 cm), 2010



Alba Delgado Barrios (1989 - España)
"Delirio"
 Óleo sobre papel y cartulina
 (100 cm x 70 cm), 2011





Ana Aparicio Brandau (España)

Sin título

Fotografía digital

(120 cm x 80 cm), 2011



Miguel Braz (1972 - Portugal)

"Nas têtas da crise"

Acrílico sobre tela

(100 cm x 81 cm), 2011

Jean Buyer (1963 - Francia)

"La ballerine"

Madera

(107 cm x 35 cm x 10 cm), 2011



Cristina Caleza

(1988 - España)

"¡Achús!"

Acrílico sobre tela

(130 cm x 194 cm), 2011





Ana Cassiano (1941 - Portugal)

Sin título

Acrílico sobre tela

(100 cm x 130 cm), 2010

Dorindo Carvalho (1937 - Portugal)

"formas pressentidas /40"

Acrílico sobre tela

(90 cm x 90 cm), 2010



Ángeles Cadel (1982 - España)

"Sobre mi extravagante escenario"

Técnica mixta sobre tela

(130 cm x 160 cm), 2009



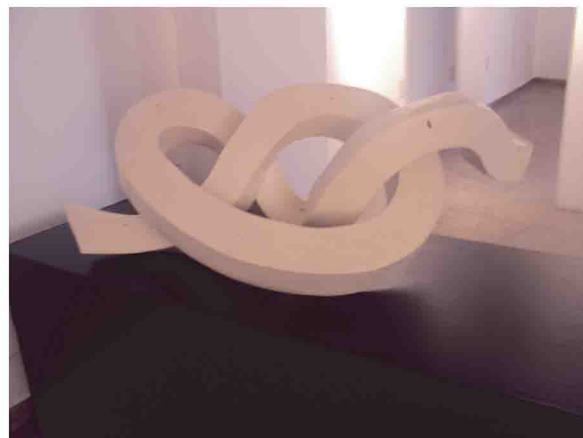
Fernando Carrillo

(1971 - España)

"Abrazaviento"

Piedra

(95 cm x 40 cm x 35 cm), 2011





Manuel Casa Branca (1965 - Portugal)

"Paisagem/Download: Landa-B"

Técnica mixta sobre tela
(100 cm x 160 cm), 2011

Diego Cerero (1987 - España)

"Tribulaciones"

Óleo sobre tela
(116 cm x 89 cm), 2011



Ildefonso Cecilia (España)

"The angry monster"

Acrílico sobre tela
(100 cm x 100 cm), 2010

Violeta Contreras Bravo

(1988 - España)

Sin título #3

Óleo sobre tela
(111 cm x 270 cm), 2010





Paula Rousseau (1965 - Portugal)

"Cama de cores moles com paisagem de molas"

Instalación
(185 cm x 37 cm), 2011

Sofia Cravo (1983 - Portugal)

"Tellus Matter"

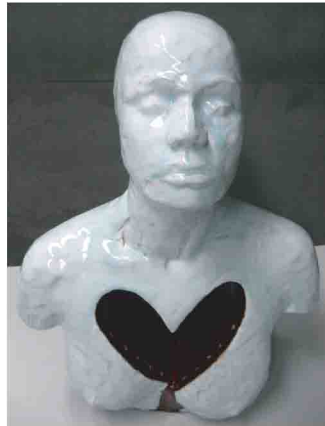
Técnica mixta sobre tela
(100 cm x 70 cm), 2005



Mónica Falção (1981 - Portugal)

"Dissipação #1"

Acrílico sobre tela
(120 cm x 100 cm), 2011



Ana Cruz (1983 - Portugal)

"Frio com aço"

Molde y modelado
(50 cm x 40 cm x 20 cm), 2011

Daniel Curado (1989 - Mozambique)

"Fábulas"

Técnica mixta sobre tela
(120 cm x 200 cm), 2011





Ricardo de Campos (1977 - Portugal)

"Je t'aime moi non plus"

Técnica mixta sobre tela
(195 cm x 155 cm), 2010

Mafalda d'Eça (1968 - Portugal)

"Caminhando sempre"

Acrílico sobre tela
(100 cm x 80 cm), 2009



**João Duarte
(Portugal)**

Sin título

Bronce

(25 cm x 15 cm x 40 cm)

Yuco

(1968 - Argentina)

"El sueño de Van Gogh"

Acrílico sobre tela
(100 cm x 100 cm), 2007



Xochitl Espinoza F (Sóchil)

(Méjico)

"1929 VS 210"

Óleo sobre lienzo
(90 cm x 70 cm)



Victor F. Alves (1948 - Portugal)

"Praia Cinzenta"

Acrílico sobre tela

(92 cm x 73 cm), 2010



Alexandre Coxo (1991 - Portugal)

"Balance"

Hierro

(71 cm x 50 cm x 25 cm), 2011



Gustavo Fernandes (Portugal)

"Fumegante"

Óleo sobre tela

(122 cm x 80 cm)



Helena Feigl (1950 - Alemania)

"Caga el rey caga El Papa"

(200 cm x 150 cm), 2011



Luis Ferreira (Portugal)

Sin título

Acrílico sobre tela

(70 cm x 100 cm)



Vera Fonseca (1982 - Portugal)

"Pecado (Adoração do pecado)"

Tinta china sobre papel

(50 cm x 60 cm), 2010

María Salud Galán y Mario Soler (1978/1979 - España)

"Entrañas"

Vídeo arte

2011



**José Alberto Gallardo
(1987 - España)**

"¡Moruno!"

Acrílico sobre tela

(163 cm x 114 cm), 2010

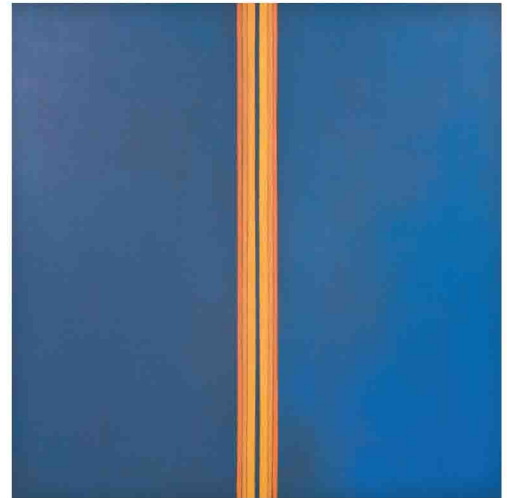




Verónica Romero (1949 - España)

Sin título

Acrílico sobre tela
(100 cm x 100 cm), 2011



José G. Pirfano (1966 - España)

"Machos"

Acrílico sobre tela
(195 cm x 130 cm), 2011



Isabella Gassner (1983 - Austria)

Sin título

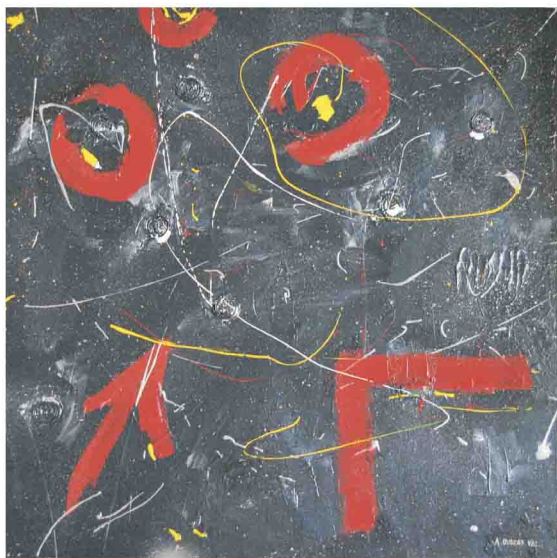
Acuarela
(40 cm x 50 cm), 2011

Mizé (1940 - Portugal)

Sin título

Acrílico sobre tela
(80 cm x 60 cm), 2011





A. Guedes Vaz (1963 - Portugal)

"Adoros as estrelas"

Acrílico sobre tela

(90 cm x 90 cm)



**Ángel Jiménez Mendo
(España)**

"Figura 6-010"

Madera

(55 cm x 120 cm)

Beauty (Indonesia)

Sin título

Óleo sobre lienzo

(150 cm x 150 cm), 2011



Inés Henriques (1984 - Portugal)

"Reconstrucción 5 y 6"

Acrílico sobre lienzo

(160 cm x 50 cm; 160 cm x 90 cm)

2011



André Lanca (Portugal)

sin título

Óleo sobre lienzo

Nacho Lobato (1974 - España)

"Gárgolas"

Técnica mixta sobre madera
(132 cm x 60 cm), 2011



Gila (1958 - Portugal)

Sin título

Técnica mixta

(60 cm x 60 cm x 4 cm), 2006

Nacho Lianes (España)

"Desesperanza"

Chapa metálica, plegada y soldada
(40 cm x 28 cm x 22 cm), 2011





Santiago Lobo (1977 - España)

"S-A.1"

Técnica mixta sobre tela

(36 cm x 124 cm), 2011



Sara Borge (1988 - Portugal)

Sin título

Óleo sobre tela

(120 cm x 120 cm), 2010

Rafa López (España - 1983)

"Desde el cielo, tierra e infierno"

Técnica mixta sobre tela

(73 cm x 50 cm), 2009



José Macedo (1964 - Portugal)

"Alchymia Homini Somnias"

Hierro y madera

(170 cm x 100 cm x 95 cm)





Gloria Morán Mayo (1974 - España)

"Maternidad"

Acrílico sobre tela

(50 cm x 100 cm), 2011



Eduardo Nascimento (1954 - Portugal)

Sin título

Técnica mixta sobre madera

(80 cm x 60 cm)

Manuela Murillo Guerra (1953 - España)

Sin título

Óleo sobre tela

(60 cm x 40 cm)



Filipa Neves Rebelo (1988 - Portugal)

"As Três Graças"

Óleo sobre tela

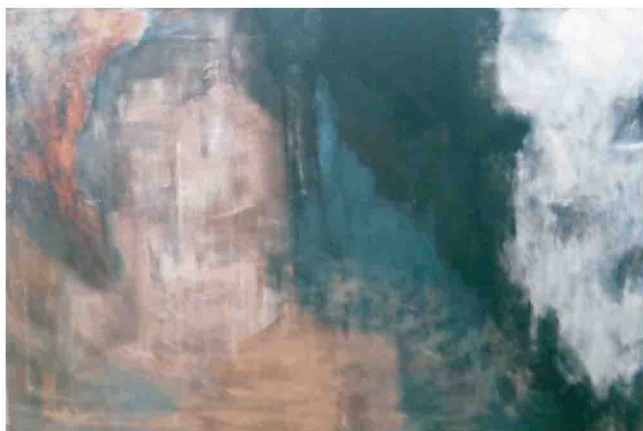
(130 cm x 195 cm), 2010





João Concha (Portugal - 1959)
"Velho"
 Hierro soldado
 (170 cm x 70 cm x 72 cm), 2009

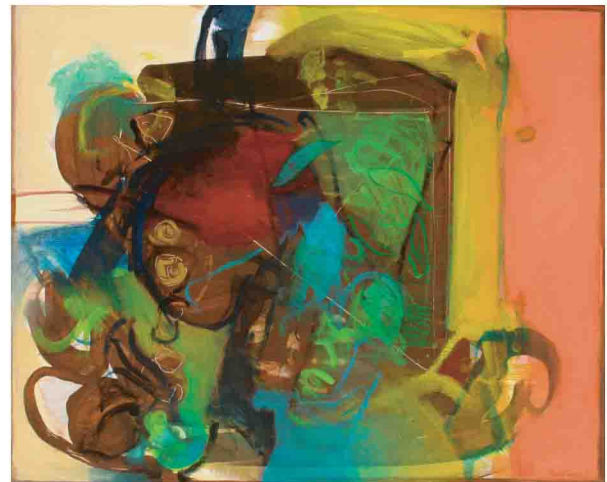
Maria Cesar (1956 - Portugal)
"Inside questions"
 Técnica mixta sobre tejido
 (100 cm x 150 cm), 2010



Carlos Antonio (1971 - Portugal)
"O Registro #3"
 Técnica mixta sobre tela
 (90 cm x 60 cm), 2009



Oliveira Tavarés (1961 - Portugal)
 Sin título
 Acrílico sobre tela
 (81 cm x 100 cm), 2011





José Mª Osuna (1963 - España)

"Proyecto Pirámide"

Técnica mixta sobre tela

(80 cm x 80 cm), 2009

Teresa Paixão (1972 - Portugal)

"SPA - Sentimiento Puro Alcançado"

Técnica mixta sobre tela

(100 cm x 100 cm), 2009



Fernanda Páscoa (1946 - Portugal)

"Poesis a cor"

Técnica mixta sobre tela

(80 cm x 60 cm), 2011

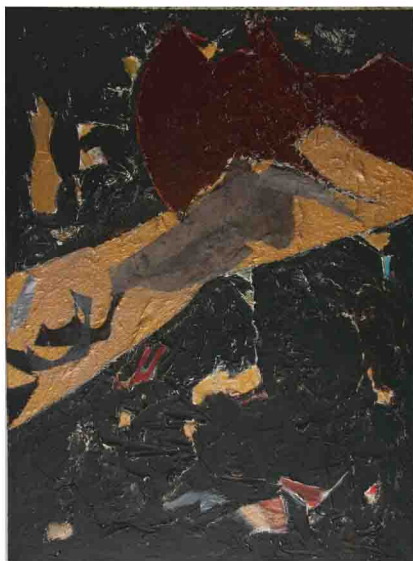
Manuel Passhinas (1959 - Portugal)

"Cantinho da ribeira"

Acrílico sobre tela

(150 cm x 50 cm), 2011





Francisco Rousseau (1961 - Portugal)

"Silêncio"

Técnica mixta sobre tela
(180 cm x 90 cm), 2011

Brites (1946 - Portugal)

"O centro do universo"

Arcilla roja

(170 cm x 60 cm x 40), 2009



Chris Rasga (1972 - Portugal)

"Torso, elogio ao sensível"

Técnica mixta sobre tela

(76 cm x 50 cm), 2000



Mário Rebelo de Sousa

(1953 - Portugal)

"Mutilação"

Técnica mixta

(100 cm x 100 cm), 2010

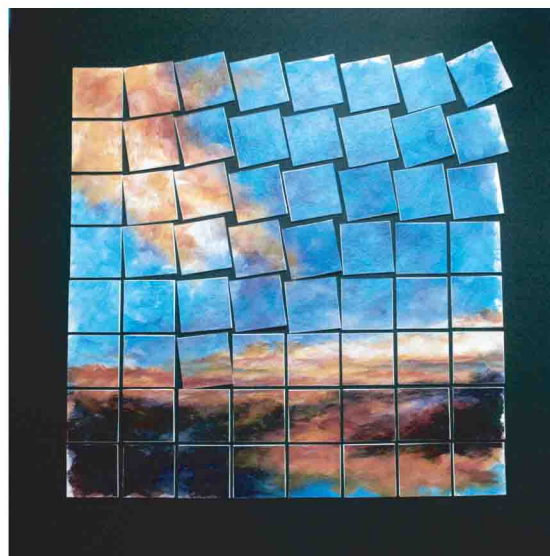




Milhais Reis (1960 - Angola)

"Inquietudes"

Técnica mixta sobre tela
(140 cm x 100 cm), 2010



Leopoldino Silva (1962 - Angola)

"And end has start"

Acrílico sobre papel
(70 cm x 70 cm), 2011



Raquel Rita (Portugal)

"Lusco-fusco"

Pintura sobre papel
(74 cm x 54 cm), 2011



Mário Garrido (1963 - Angola)

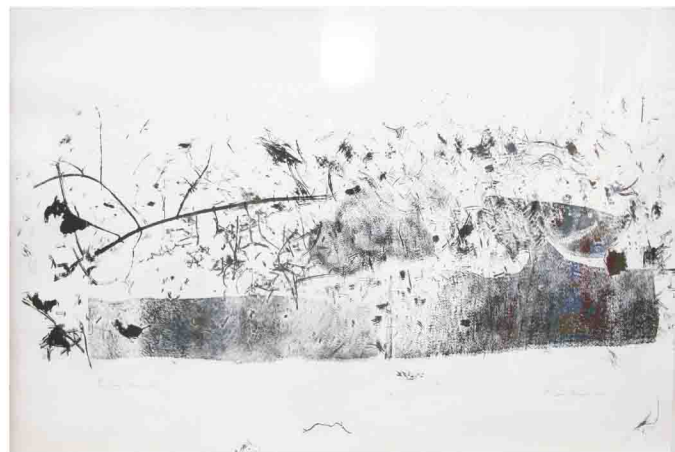
"Criação"

Técnica mixta
(80 cm x 70 cm), 2011



Luís Rodrigues (Portugal)

Sin título
Óleo sobre tela
(50 cm x 65 cm), 2009



Mário Rodrigues (1949 - Portugal)

"Coisas do chão"
Grabado y calcomanía sobre papel
(109 cm x 79,5 cm x 4,5 cm), 2009

Marco Rodrigues (1980 - Portugal)

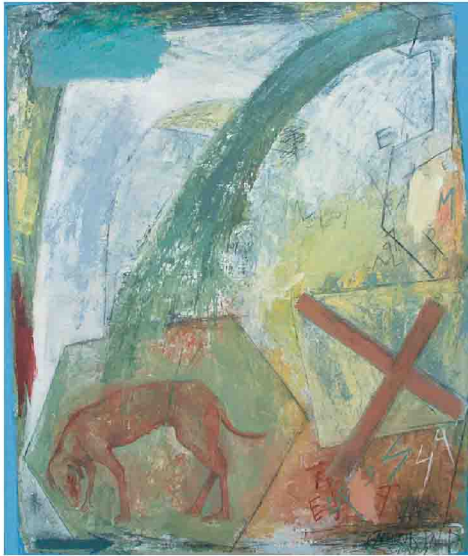
Sin título
Técnica mixta sobre tela
(125 cm x 110 cm), 2011



**Madalena Lima
(1965 - Portugal)**

"Piscis"
Fusión de vidrio sobre madera
(100 cm x 40 cm), 2011





Carmen Palop (1964 - España)

"Extramuros"

Técnica mixta sobre tela
(100 cm x 120 cm), 2008

Rafa Romero (España)

"Autoretrato en Palacio Oriental 1"

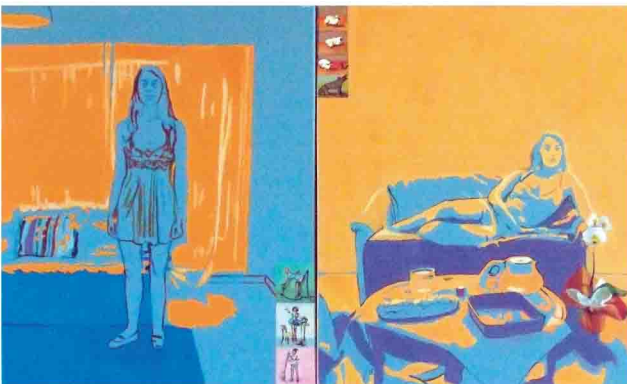
Técnica mixta sobre tela
(50 cm x 150 cm)



Cátia Roldão Morais (1981 - Portugal)

"Slowly rising to the Surface I e II"

Acrílico sobre tela
(30 cm x 30 cm x 7 cm), 2010



Juan Pedro Sánchez (España)

"Comprensión"

Técnica mixta
(100 cm x 80 cm)





João Santos (Portugal)

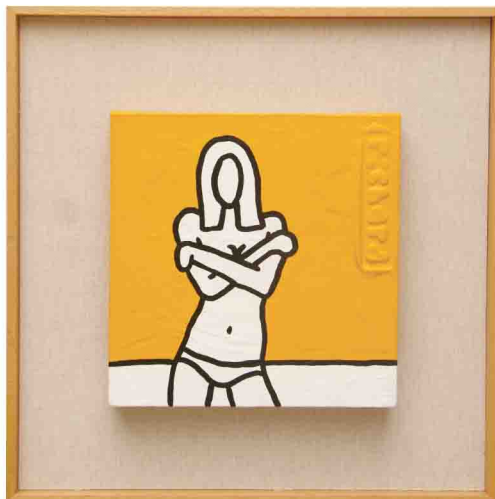
Sin título

Técnica mixta sobre papel
(60 cm x 80 cm), 2011

Ana Quintino (1989 - Portugal)

"Azul"

Técnica mixta sobre tela
(188 cm x 188 cm), 2011



Richard Scott (1968 - República de Sudáfrica)

"Rapariga com fundo amarelo"

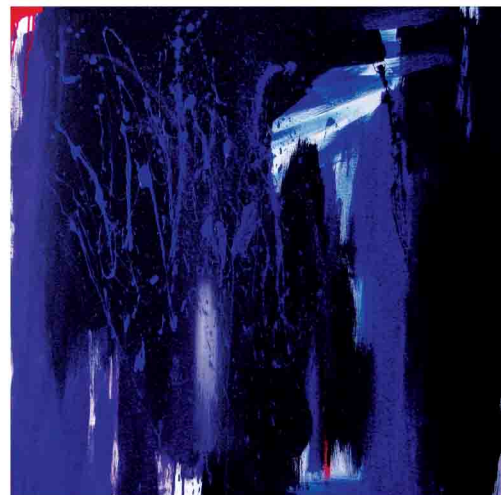
Acrílico sobre tela
(30 cm x 30 cm)

Josep Seguí Rico

(1955 - España)

"Rainig over Neo Orleans"

Acrílico sobre tela
(100 cm x 100 cm), 2011





José Semitiel (1961 - España)
"Invernaderos"
 Acrílico sobre tela
 (130 cm x 97 cm), 2008



Denise Serra (1985 - Canadá)
"Índia"
 Acrílico sobre tela
 (120 cm x 100 cm), 2011

Ferseba (1956 - España)
"Serie: Templo. Título: Aguas"
 Acero
 (45 cm x 15 cm x 24 cm), 2011



Adozinda Silva (1950 - Portugal)
"Vestígios que prevalecem"
 Técnica mixta sobre tela
 (120 cm x 90 cm), 2011





Jorge da Silva Santos (1977 - Portugal)

"Don't feed the birds I"

Acrílico sobre tela
(120 cm x 80 cm), 2011

Alberto Simões de Almeida (1952 - Portugal)

"Mutatis mutantis"

Escultura
(71 cm x 52 cm x 112 cm), 2010



Rosana Soriano (1962 - España)

"Espacio urbano"

Acuarela
(81 cm x 100 cm), 2011

Ana do Souto Vasques

(1982 - Portugal)

"Puniceus Candidus Atra II"

Acrílico sobre tela
(170 cm x 170 cm), 2010



Vive-Arte